Russianmasonry.ru

NEWSLETTER

Вестник Великой Ложи России

№ 1/2014

В номере:

ОБРАЩЕНИЕ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА 2

МИРОВОЕ МАСОНСТВО

Масонские знаки Благотворительных фондов RMIG, RMIB, RMBI и The HALLSTONE jewel – Масонский мемориальный фонд 3

ЗОДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Познание и Храм вольных каменщиков 5

НОВОСТИ. ФОТОМАТЕРИАЛЫ 8

Степень Ученика: степень на время или урок на жизнь? 10

РОССИЙСКОЕ МАСОНСТВО

Из Архива И.П. Елагина. Краткая Гистория О.Т 12

Фарфор с масонской тематикой 16

Слово Великого Мастера

Любезные братья!

Последние события не могут не привлечь наше внимание к проблемам лояльности законным властям и нашего отношения, как масонской организации, к политическим процессам.

Казалось бы, для регулярного масонства эти проблемы давно уже определены, так как древние ландмарки, записанные в Конституции и Регламенте ВЛР, провозгласили непременными условиями для масона безусловную веру в Бога, лояльность к законным властям и невозможность участвовать от имени Ордена в политических событиях.

К сожалению, некоторые наши зарубежные братья заявили о своем положительном отношении к вопросу об использовании неконституционных действий по смене законной власти. Это противоречит одной из ландмарок о лояльности законным властям и вызвало неприятие со стороны наших российских братьев, что в свою очередь обусловило резкую критику в наш адрес со стороны некоторых братьев из-за рубежа. Участие в подобной дискуссии даже на закрытых страницах Фейсбука уже вольно или невольно вынуждает нас касаться политических проблем. Возникает коллизия: проигнорировать неверные шаги наших братьев из другой юрисдикции – это означает молчаливо согласиться с нарушением основных принципов регулярного масонства. С другой стороны – публичная дискуссия подводит нас к той черте, за которой начинается мир профанской политики.

Следует только приветствовать наших российских братьев, которые сумели в подавляющем числе случаев сохранить верность древним ландмаркам и достойно разрешить эту коллизию. Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что для любого масона приоритет ценностей должен выстраиваться в следующей последовательности – семья, родная страна и только затем – масонство. Патриотизм для нас является первичной ценностью в понимании проблем как в профанском мире, так и в мире масонском.

Можно ли в таком случае принять претензии в наш адрес в том, что мы не проявляем солидарности с позицией некоторых зарубежных масонов? Конечно, нет. Во-первых, мы не можем быть солидарны с теми, кто нарушает основные принципы регулярности. Это не означает, что в нашей среде не имеют место различия в оценке некоторых политических событий. Но это – частное дело каждого отдельно взятого масона, и не может разделяться всей Великой Ложей. И во-вторых, и это самое главное: для нас патриотизм был и будет главным принципом при определении позиции ВЛР.

Мы отлично помним, что русские масоны XVIII – начала XIX века проявили образцы беззаветного служения Родине. А.В. Суворов, М.И. Кутузов и сотни других наших предшественников по русскому масонству проявляли мужество в защите интересов своей Родины, хотя им по ту линию огня зачастую противостояли такие же масоны, но представляющие враждебную страну. Русские масоны сначала выполняли свой патриотический долг, и только после окончания битвы могли оказать помощь раненным противникам, принадлежавшим к Ордену вольных каменщиков. Впрочем, подобные случаи зафиксированы и с другой стороны. Но в любом случае, сначала выполнение своего патриотического долга, и лишь затем – помощь собратьям с вражеской стороны.

Упоминание этих исторических аналогий вызвано тем, что представляется актуальным еще раз определить позицию русских братьев, в адрес которых раздавались упреки по поводу отсутствия солидарности.

В этой связи нельзя не коснуться вопросов проявления с нашей стороны толерантности в отношении зарубежных братьев. Некоторые из них, в дискуссии с нами переходили границы дозволенного, позволяя себе все, что угодно, вплоть до оскорбления. Нужно ли нам отвечать им тем же? Конечно, нет. В любом случае, несмотря на несправедливые и оскорбительные слова в отношении нас, нельзя позволять себе опускаться до уровня площадной брани и разжигания ненависти. Можно только гордиться тем, что наши братья проявили сдержанность в своих ответах. Но наша толерантность имеет границы. Можно ли считать братьями тех зарубежных масонов, которые позволяют себе подобное? Нет, не нельзя. Мы должны рассматривать подобное поведение как выпады отдельных людей, которых ранее считали своими братьями. Но в отношении той или иной национальной юрисдикции в целом – признавать ее частью регулярного масонства или нет – нам предстоит сделать отдельные шаги. Во-первых, мы должны понимать, какие действия в ближайшем будущем предпримет их официальное руководство. И во-вторых, мы должны затем на своей ассамблее принять соответствующее коллективное решение.

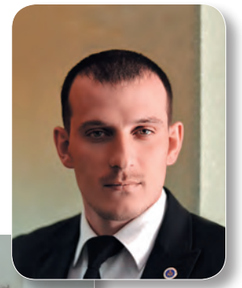
Но в любом случае, Великая Ложа России, будучи вне политики, согласно древним ландмаркам, остается лояльной в отношении законных властей страны и никогда не поступится своей патриотической позицией, даже если кому-то из зарубежных братьев это не будет нравиться.

Андрей Богданов,
Великий Мастер Великой Ложи России

Мировое масонство

Б:. Сергей Голубев, Б:. Сергей Ульянов,
ДЛ "Каменный Пояс" № 31, г. Екатеринбург

Масонские знаки Благотворительных фондов RMIG, RMIB, RMBI и The HALLSTONE jewel – Масонский мемориальный фонд



В Англии в конце в XVIII века начинается зарождение масонских благотворительных институтов. Первым был организован RMIG – Royal Masonic Institution for Girls (Королевский Масонский Институт для Девочек), дата основания которого 1788 год. Через десять лет, в 1798 году, открывается RMIB – Royal Masonic Institution for Boys (Королевский Масонский Институт для Мальчиков). Главной задачей данных фондов, являлось обеспечение детей масонов одеждой и образованием.
В 1920 году в память о тех братьях, которые отдали свои жизни во время Первой мировой войны был создан Masonic Million Memorial Fund. Взносы во все эти фонды были исключительно на добровольной основе.

Каждый год одна из Масонских Провинций под председательством Провинциального Великого Мастера проводила фестиваль для сбора средств на нужды институтов Мальчиков и Девочек (RMIB, RMIG). Обычно подобные фестивали проводились в июле и состояли из праздничного обеда и концертной программы. В конце каждого фестиваля проводился подсчет полученных средств и объявлялась сумма передаваемая на нужды Института.

Братья, в зависимости от внесенной суммы, могли получить почетные звания, а именно: Patron, Vice-Patron, Vice-President, Life Governor и Life-Subscriber. Для получения памятного знака Steward (Стюард) они должны были внести дополнительную сумму денег. Данный знак "Стюард" выдавался на один год (год проведения фестиваля), однако обычно Великий Мастер разрешал считать знак постоянным (Permanent Jewel) и позволял его носить пожизненно, но только в той провинции, где проходил фестиваль и где сам знак был выдан. Знаки изготавливались с использованием золота и серебра.

Первого января 1986 года Королевский Институт для Мальчиков объединился с Королевским Институтом для Девочек и стал называться Masonic Trust for Girls and Boys (MTGB). Первый фестиваль MTGB состоялся в 1986 году в провинции South Wales (Eastern Division). На нужды фонда братьями было собрано 3 664 798 фунтов стерлингов, что наглядно свидетельствует о желании и готовности братьев приходить на помощь нуждающимся.

В 1842 году Великая Ложа Англии открыла Королевский Масонский Благотворительный фонд для мужчин, а в 1849 году Женский фонд. Позднее, в 1850 году был основан RMBI – Royal Masonic Benevolent Institution (Королевский Масонский Благотворительный Институт). Основной задачей данного фонда являлась поддержка пожилых масонов и вдов масонов. Для сбора денежных средств на помощь фонду проводились ежегодные фестивали, подобно фестивалям RMIG и RMIB, и также выдавались памятные знаки.

Необходимо отметить интересный факт из истории этих институтов. В 1940 году масоны Англии сдали на металлолом различных масонских знаков

Здание института для мальчиков

RMIG

RMIB

RMBI

Масонские знаки Благотворительных фондов RMIG, RMIB, RMBI

Медаль № 2

из серебра и золота на 20 000 фунтов стерлингов. Собранные деньги были переданы на военные нужды. По этой причине все знаки выпущенные до 1940 года стали редкостью.

В 1919 году, после Первой мировой войны Объединенная Великая Ложа Англии приняла решение, в ответ на предложение Великого Мастера, приступить к строительству новой штаб-квартиры для английских лож, которая также являлась бы мемориальным комплексом в память о тех братьях, которые отдали свои жизни во время Первой мировой войны. Для этой цели в 1920 году был создан комитет, который разработал положение о взносах в фонд, который получил название Masonic Million Memorial Fund. Взносы в этот фонд были исключительно на добровольной основе. Для тех кто пожертвовал деньги на нужды фонда, были разработаны памятные медали. Брат Cyril Spackman выиграл конкурс на разработку дизайна медали. К изделию в виде креста, символизирующую жертву, по бокам вписаны даты 1914-1918. Между датами находится крылатая фигура, представляющая Храм с масонскими аллюзиями.

Медали были трех типов для трех категорий жертвователей. Для всех медалей была использована одна базовая конструкция, но разного размера и изготавливалась из разных драгоценных металлов. Экземпляры можно увидеть в музее Объединенной Великой Ложи Англии:

Медаль №1 (35.0mm) на синей ленте. Выдавалась любому члену английских лож, находящихся под юрисдикцией Объединенной Великой Ложи Англии, внесших деньги в фонд:

*десять гиней или более - серебряная медаль;

*сто гиней или более - золотая медаль.

Всего подобных медалей было выдано 53224 шт.

Медаль № 1 – золотая и серебряная

Медаль №2 (42.0mm) в золоте на светло синей шейной ленте. Данная медаль предназначалась для ношения только Досточтимым мастером ложи, чья ложа пожертвовали в среднем по десять гиней на одного брата. Названия и номера таких лож начертаны на памятных мраморных панелях в главном вестибюле "Freemasons' Hall".

Медаль №3 (48.0mm) в золоте и цветными эмалями, на темно-синей кружевной шейной ленте. Медаль предназначалась для ношения действующим Великим Провинциальным Мастером и Великим мастером Дистрикта, пожертвовавших в среднем по 500 гиней от ложи.

Медаль № 3

Строительство самого здания было начато в 1927 году и было завершено спустя 6 лет в 1933 году. В июне 1938 года на ежеквартальном совещании Великой Ложи был представлен окончательный отчет о том, что здание передано в Совет общего назначения свободным от долгов и что более одного миллиона фунтов собрано в пользу фонда. Сам фонд был закрыт 31 декабря 1938 года. Сейчас маловероятно, что есть какие-либо действующие масоны имеющие право носить эту медаль за исключением Досточтимых мастеров, о которых говорилось выше.

Зодческие работы

Б:. Сергей Ганьшин,
ДЛ "Франция" № 32, г. Москва

Познание и Храм вольных каменщиков

Понять и принять тот факт, что мы ничего не знаем,
есть первый шаг к приобретению знания.
Альберт Пайк. "Срединная палата"

ВВЕДЕНИЕ

Вспомним, Братья, о том, что каждый из нас когда-то был кандидатом и находился в камере размышлений, в которой мог прочитать следующую надпись: "Visita interiora terrae, rectificando invenietis occultum lapidem", что в переводе с латыни означает "Посети недра земные, и, очистившись, ты найдешь спрятанный камень". Эта формула сопряжена с осознанием своего грубого камня, скрытого во тьме слепого невежества и незнания методов мастерства как его обрабатывать. Надо полагать, что уже на этой стадии нахождения в камере размышлений кандидату должен явиться слабый луч Света к осознанию своего духовного несовершенства и внутреннего поиска Истины, которая подвигла на дерзновение постучать в двери Храма. Ведь, если бы кандидат в профанском мире был уже совершенен от духовных недостатков и не имел в себе жажды поиска или, допустим, имел бы, но попросту заглушал в себе, то для чего тогда желать стать причастным к масонству, если и так профанский мир казался бы ему самодостаточным и удовлетворяющим потолок потребностей? Вопрос риторический, конечно же от внутренней пустоты и экзистенциальной неудовлетворенности. Поэтому основная причина, почему профан приходит в Братство, заключена в осознании собственных недостатков и в интуитивном предчувствии, что в масонстве есть метод познания, способный сделать кандидата лучше и совершеннее. Осознание означает здравомыслие и способность смотреть на себя критически. Интуитивное предчувствие, что масонство даст человеку то, к чему он стремится – есть вера в План Строителя Вселенной, который, словно своей невидимой рукой, указывает кандидату верный Путь на Восток, ведущий к Истине через его личную инициативу и труд. И это именно вера, а не знание, поскольку знание о Божьем Плане залегает так глубоко в психике, что всецело осознать и понять его кандидату полностью не представляется возможным, он может только слабо чувствовать его наличие у себя внутри. Так постепенно, с самого начала посвящения, Свет озаряет грубые стороны и необработанные грани собственного камня, и этот процесс есть познание себя, располагающий к началу работы над собой.

Таким образом, осознавать себя – значит познавать, но это познание двойственное, с одной стороны, это познание собственных несовершенств и очищение от них, с другой – осознание божественной природы, которой мы наделены и с которой можно в дальнейшем работать и применять.

Итак, феномен познания есть объект данной работы, в которой я намерен пролить свет на несколько вопросов:

1. Что есть познание?
2. Какова структура, механизмы и формы познания?
3. Какие сходства и отличия между профанским, протомасонским и масонским познаниями можно выделить?
4. Какова специфика масонского познания?

Вероятно, полностью всеисчерпывающе ответить на эти вопросы не удастся в рамках одной зодческой работы, но расставить важнейшие вехи в этой огромной области, тем не менее, возможно. Кроме того, сравнительный анализ сходств и отличий между профанским, протомасонским и масонским познаниями позволит лучше выявить особенности самого феномена познания.

В работе была поставлена цель рассмотреть не частную масонскую символику, влияющую на познание, а общую закономерность процесса познания в масонстве в ее причинности, а также поэтапное формирование и эволюцию познания от профанского, протомасонского до масонского уровня, что позволит увидеть как формируются психологические структуры познания и какова последовательность духовного развития личности.

I. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ

I.1. Понятие "познание"

В различной научной литературе можно встретить иные, во многом тождественные синонимы понятию "познание", например, "гносеология", "эпистемология", "когниция" и т. д. Но в целях простоты донесения, мной был выбран именно термин "познание".

Итак, что такое познание в рамках данной работы? Познание – это психический процесс, характеризуемый взаимоотношением субъекта и объекта. Но что выступает субъектом и объектом в процессе познания? Субъект – это сам человек и его сознательная часть психики, проявляющая познавательную активность. Для процесса познания субъект первичен, поскольку познание без познающего невозможно. Наличие феномена познания требует от субъекта являться открытой системой, обмениваться информацией с внешней средой, тем самым сохраняя равновесие между внутренним и внешним, то есть собственное постоянство. Объект же – это элемент или явление, в отношении которого направлена познавательная активность субъекта. Он не является пассивным, наоборот, самим фактом своего существования объект уже активен и потому стремится быть познанным, его пассивность заключена только относительно познавательного процесса субъекта. При этом важно заметить, что объект может быть как внешним (материальные предметы, процессы и явления), так и внутренним (бессознательные психические элементы, процессы и явления), в связи с этим стоит разделить познавательный процесс на познание внешнего и внутреннего мира. Но познание никогда

не носит природу внешнего и внутреннего мира, оно всегда имеет промежуточную психическую природу, то есть то, что человек воспринимает из реального мира будет являться отраженным и вновь реконструированным психическим образом, копией реального объекта, а глубинные психические структуры и процессы будут субъективно восприниматься либо как символы, либо как эмоциональные процессы. Поэтому нельзя забывать, что любое познание преломлено сознательной областью психики и не имеет абсолютно идентичное соотношение ни с реальным, ни с внутренним миром человека. В связи с этим познание стоит разделить на интропсихическое (познание себя) и экстропсихическое (познание мира).

Выделим характеристики, которые имеет процесс познания:

1. Процесс познания бесконечен, а, следовательно, маловероятно, что человеком будет достигнута абсолютная истина. Кроме того, не исключено, что и все свойства объектов не будут абсолютно познаны, по той причине, что исследования и изучения объектов происходит в человеческой психике, отражающей лишь частично свойства предметов – отсюда парадокс между бесконечностью познания и человеческой ограниченностью.

2. Процесс познания динамичен, поэтапен и кумулятивен.

Динамичность познания – это способность сознания принять в себя неосознаваемые ранее внешние или внутренние объекты (их образы или символы), а также вытеснить их из себя, что выражается в забывании.

Поэтапность и кумулятивность означает, что процесс познания имеет накопление опыта в виде последовательности от простых элементов до более сложных.

Познанием мы вообще можем называть все то, что происходит с человеком, так как любое событие подтверждает или опровергает наш предыдущий опыт. При этом даже сон является познанием, поскольку мозг сохраняет свою активность, сознательность и память о происходящем в сновидении. Само разделение образа жизни человека на сон и бодрствование делит и познание на два типа – внутреннее и внешнее. Однако стоит считать внутреннее познание первичным, поскольку в эмбриональном развитии плод преимущественно находится в состоянии сна.

I.2. Роль сознания и других психических структур в процессе познания

В процессе познания важным является сознательная часть психики или сознание. Сознание обладает характеристиками открытостью и избирательностью. Открытость позволяет принимать новое в сознание, то есть познавать, а избирательность осуществляет селекцию получаемой информации, поскольку вся лишняя информация не может быть воспринята, в связи с ее неактуальностью и невостребованностью в каждом конкретном случае, кроме того некоторая информация может навредить имеющемуся опыту личности, ее идеалам, надеждам, желаниям, поэтому лишняя информация может попросту игнорироваться сознанием автоматически через механизмы психологической защиты. При том, чем более несовершенен (травматичен) предыдущий опыт личности, способный к опровержению новыми фактами, тем более сознание огораживает себя защитой от информации способной нанести вред, тем самым закрываясь от реальности и создавая свою альтернативную, более приятную реальность, что будет являться серьезной преградой на пути познания. Поэтому сознание должно искать гармонию и равновесие между реальностью и своими желаниями, выполнять интегративную функцию между ними. Допускать в себя постепенно такое количество новой информации из внешней и внутренней реальности, которая может быть человеком усвоена, и потому способна принести пользу для построения картины мира.

Кроме открытости и избирательности сознание обладает еще одной характеристикой – динамичностью, то есть способностью "перетекать" с одной области знаний на другую, исследовать ее. При этом материал новой информации может так сильно увлекать сознание, что он становится ее временной потребностью, а также новым психическим состоянием. Наиболее наглядно динамика сознания может быть понята на основе модели психики К.Г.Юнга, в которой мы обнаруживаем три элемента: Эго, Персона и Тень.

Эго является структурой, границей наиболее привычных качеств человека, внутри которых обитает сознание. Именно внутрь сознания через границу Эго поступает новая информация, где она оценивается, анализируется и усваивается. Персона выполняет функцию защиты Эго от негативных воздействий со стороны внешней реальности, доведенной до автоматизма без участия сознания. Активность сознания направлена на то, чтобы новой информацией совершенствовать структуру Эго, и если личность научилась правильно получать информацию и правильно ее обрабатывать и усваивать, то в какой-то момент она достигает состояния завершенности, мудрости и понимания собственной целостности, названной К.Г. Юнгом, Самостью. Тень включает в себя те познанные элементы, которые для личности являются, либо не актуальными в данный момент времени, либо, наоборот, отвергаемыми, выполняющие функцию резервного ресурса, и в случае необходимости могут быть снова задействованы. Здесь важно отметить важность Тени в процессе познания, поскольку любая отвергаемая и не принимаемая информация укрепляет и усиливает границы Эго.

I.3. Индивуационное и коллективное познание

Мы подходим к тому, что замечаем в процессе познания процесс индивидуации, накопление своего личного опыта. Карл Густав Юнг полагал, что познание бывает индивидуационного и коллективного вида.

Индивидуационное и коллективное познание обусловлено уникальностью жизни каждого человека и масштабами опыта познания всех предыдущих поколений, без которых жизнь индивидуума была бы бессмысленна. Индивидуационное познание продолжается от рождения до смерти (в онтогенезе), но наибольшего своего апогея достигает в подростковом возрасте, когда у молодого человека возникают проблемы со социализацией и исполнением взрослых ролей, которые требует от него общество. В связи с этим формируется протест обществу, который может протекать с познанием чего-то нового, иногда контркультурного знания, однако со временем молодой человек адаптируется ко взрослой жизни и черты индивидуационного познания становятся менее выраженными.

Коллективное познание – это познание, откладывающееся в генетической памяти поколений, априорные доличностные образования, устойчивые архетипические структуры, сформировавшиеся на протяжении колоссального времени со времен зарождения всего человечества.

I.4. Схемы познания

В психологии картина мира именуется схемой. Что формирует схему? Схему формируют объекты, попадающие в область сознания и образующие между собой связи. Зачастую осознаваемые ранее объекты забываются, но связи между ними остаются в поле зрения, и человек смотрит на мир сквозь эту схему.

ТАБЛИЦА 1

	Познание внешнего мира	Познание внутреннего мира		
	1. Чувственная схема познания	2. Рациональная схема познания	3. Творческая схема познания	4. Сверхчувственная схема познания
Процесс, формирующий схему	Ощущение, восприятие, эмоциональная реакция удовольствие/неудовольствие	Мышление: анализ и синтез	Субъективная ассоциация	Интуиция
Форма построения связей между познанными объектами	Условные рефлексы на раздражители, структурные особенности целостного восприятия	Выявление существенных свойств у объектов, формирующих логическую взаимосвязь	Выявление несущественных свойств у объектов, формирующих творческую взаимосвязь. Синестезия объектов и чувств между собой. Объекты затрагивают чувства.	Накопление спонтанных и интуитивных чувств и озарений
Содержание	Знание об ощущениях, которые объекты вызывают, гештальт, целостная связь восприятия	Общий смысл	Акцент на конкретику, связывающую с общим чувством	Чувство, воодушевление, спонтанное понимание (материал бессознательного)
Органическая локализация	Нервы, подкорковые структуры мозга	Левое полушарие	Правое полушарие	–

Связи между объектами могут быть разных типов в зависимости от вида схемы, например, логическая связь, ассоциативная связь. Можно выделить четыре вида схем: чувственная схема, рациональная схема, творческая схема и сверхчувственная схема познания (Табл.1). Первые две схемы направлены на познание внешних объектов реальности, а последние две – на внутренние объекты бессознательного.

1. Чувственная схема познания наиболее приближена к внешним объектам, она собирает о них информацию посредством ощущений, восприятия и эмоционального отклика (реакции) на эту информацию. Это обогащает эмпирику человека. Приоритет субъекта делается не на реальный объект и каким он является на самом деле, а на свою реакцию, которую объект вызывает.

Примером чувственной схемы познания является способность предвидеть свои собственные реакции на внешние раздражители, отсутствие необходимости повторно получать чувственную информацию о внешних объектах, когда в опыте она уже закреплена.

2. Рациональная схема познания. Благодаря анализу и синтезу мышления между объектами устанавливается взаимосвязь друг с другом на основе общих свойств, позволяющих их классифицировать и соотносить между собой. Извлечение общих свойств предмета происходит благодаря абстракциям. Абстракция чаще всего носит знаковое выражение. Знак – это артефакт, синтетическая совокупность свойств предмета, или условное обозначение этих свойств, которое рациональная схема сама для себя определяет. К.Г.Юнг считал, что знак полностью осознается человеком, в отличие, например, от символа. Это возможно только в том случае, если знак является полностью продуктом человеческого сознания. Приоритет в рациональной схеме делается не на знаки, которыми она оперирует, а на логический смысл и содержание.

Примером установления связей рациональной схемы будет являться прочтение статьи в газете, после которой мы можем забыть конкретные слова (знаки), упоминавшиеся в ней, но не смысл прочитанного. В этом случае смысл и есть рациональная схема познания, опосредованная знаками.

3. Творческая схема познания. Кроме чувственной и рациональной схем, возможна альтернативная схема на основе творческого построения ассоциаций. Когда связи между объектами формируются на основе не существенных, а, наоборот, незначительных свойств, поскольку важны не сами объекты, а эмоциональные реакции, духовные чувства, которые они вызывают.

Примером могут послужить стихи или процесс воображения, мечтаний. Стихи в своей основе состоят из символов, то есть метафор, фраз, "затрагивающих душу". Символ не может быть полностью познан, поскольку он имеет архетипическую глубину и структуру бессознательного. На этом примере стихи могут являться формой самопознания.

4. Сверхчувственная схема познания. Она относится к таким глубинам психики, которые редко осознаются, но способны к автоматизированным бессознательным процессам, которые иногда вторгаются в сознание, вызывая инсайт, спонтанное озарение или интуитивное понимание событий.

Сверхчувственная схема познания – это область всезнания, интуитивного понимания сущности всех вещей, приоритет в которой субъект делает на результативность и соотносительность интуитивного чувствования с тем, что есть на самом деле с целью верификации.

Примером может послужить, когда во сне человеку приходит решение на сложные и мучавшие его вопросы и это решение, действительно, оказывается полезным.

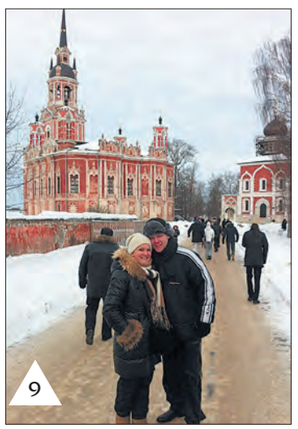
Стоит отметить, что в рамках всего человечества творческая схема наиболее древний способ познания мира, который выражается в мифологических объяснениях зарождения, развития и устройства Вселенной, возникновения человека у различных древних культур. Рациональное же познание, напротив, характеризует современный научный способ постижения мира, через анализ фактов и установление между ними причинно-следственных связей, наиболее присущий людям на данном этапе развития цивилизации.

I.5. Механизмы познания

К механизмам познания относятся процессы интроекции и проекции. Процесс интроекции заключается в том, чтобы принимать (отражать) свойства внешних объектов во внутреннюю реальность. Процесс проекции же, напротив, направлен на извлечение из себя информации и наделение ей внешних объектов.

Интроекция и проекция могут протекать и без участия рефлексии (интроспекции) и осознания данных психических процессов, однако участие рефлексии, несомненно, возводит человека на более высший уровень познания.

(Продолжение статьи в следующем номере.)



1. Подарочный торт для Великого Мастера А. Богданова по случаю его дня рождения. 02.02.2014

2.-5. Посещение братьями ВЛР музея Бородинской битвы. 02.02.2014

6.-7., 10. Памятные стеллы на поле Бородинской битвы. 02.02.2014

8.-9. Посещение братьями ВЛР Никольского собора в Можайске. 02.02.2014

11.-12. США, Балтимор. Конференция Великих Мастеров ВЛ Северной Америки. 17.02.2014

13. США, Балтимор. Комиссия по признанию Конференции Великих Мастеров ВЛ Северной Америки.

14-15. Москва. Ассамблея Орденов Французского Устава. 15.03.2014

16. Москва. Инсталляция Великого Командора Французского Устава Н. Зыкова. 15.03.2014

Б:. А.С.,
ДЛ "Пушкин" № 11, г. Москва

Степень Ученика: степень на время или урок на жизнь?

"Градус Ученика – ключ ко всем остальным".
О. Вирт. Книга Ученика

Прошло почти 11 месяцев с того момента, когда для меня распахнулись двери Храма и я увидел Свет. В течение всего этого времени, я принимал участие в работах своей Ложи, а также работах других Лож Великой Ложи России. Во время каждой из работ, как и положено Ученику, я созерцал и слушал, стараясь впитать все происходящее, как губка. Вне работ я периодически осмыслял, что мне было дано и общался с моими Братьями. Одно обстоятельство, на которое я не мог не обратить внимание, являлось кажущееся противоречие: с одной стороны я стал для всех масонов Братом, стал звеном в единой Братской цепи, которая не имеет ни начала, ни конца, но с другой стороны, я был лишен слова и голоса на работах Ложи! С одной стороны, меня поправляли, когда я называл Братьев не на "ты", а на "Вы", но с другой стороны, мне не было дозволено самостоятельно выбрать тему своей Зодческой работы … Где же логика? Где свобода?

Задав для себя эти вопросы, я, путем осмысления всего того, что со мной происходило в стенах Храма, принялся искать на них ответы. Мне представляется,

что противоречие только кажущееся. На самом деле, степень Ученика предполагает не только, а может быть, и не столько наблюдение самого Ученика, сколько наблюдение за Учеником. Свет, даный Ученику при посвящении, был дозирован, дабы не ослепить Ученика, прежде пребывавшего во Тьме. С другой стороны, Свет был дозирован еще и для того, чтобы не привнести в Храм вместе с посвящаемым часть профанского. Здесь налицо некий симбиоз, некое взаимопроникновение ищущего Света и самого Света, движущегося навстречу ищущему.

Я полагаю, что в достижении этого симбиоза кроется одна из основных целей градуса Ученика: Ученик сам познает, в действии, тот путь, на который он дерзнул вступить, а Братья проверяют – является ли новый Ученик тем, кому можно доверять Великие Тайны Ордена, свои жизни и свое земное предназначение. Но проверка возможности доверять новому Ученику, как я полагаю, не единственная причина, почему Свет, даваемый при посвящении в степень Ученика, является дозированным. Данная степень является основой всего масонского пути, это своего рода фундамент, на котором строится Храм внутренний, Храм каждого масона. А фундамент, согласитесь, не строится в одночасье, его закладка требует времени, усилий и последовательности. Недаром наши Братья в своих трудах отмечают, что *"градус Ученика есть основа всего масонства. На его глубоком изучении основывается весь дальнейший успех. Кто желает совершенствоваться должен постоянно возвращаться к этой исходной точке – О. Вирт. Книга Ученика"*. Хотя бесспорно, что в степени Ученика масон начинает постигать тайны Королевского Искусства, правильнее было бы говорить о том, что новоиспеченный масон больше учится постигать, нежели непосредственно постигает. На данной ступени каждому Ученику дается необходимый инструментарий, универсальный ключ, если хотите, для постижения таинств более высоких степеней. И хотя таинства находятся за дверями разных комнат, ключ, который дается Ученику, является универсальным и подходит для каждой из таких дверей.

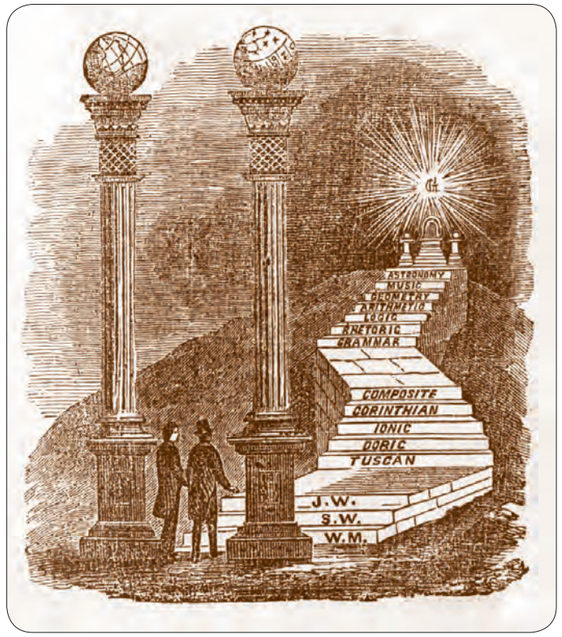
Что же представляет из себя этот инструментарий или ключ?

Во-первых, это умение молчать. Как в отношении профанов, которые пока еще живут во тьме, так и в отношении Братьев, которым был дан Свет. Первые не смогут оценить таинства Королевского Искусства, пока сами не постучатся в двери Храма и будут приняты. С другой стороны, профаны, в силу своего невежества, могут осквернить то, что свято для масонов. Наши Братья особо подчеркивают, что *"плохо понятая Истина является самой большой ошибкой, поэтому говорить, что быть плохо понятым опасно и бесполезно - О. Вирт. Книга Ученика."*. В отношении же Братьев, также стоит уметь молчать! Потому, что "опасно и бесполезно" плохо понять то, что до тебя пытаются донести. Только внимательно слушая можно воспринять Учение. Ведь даже плодородная почва сама не выхватывает семена у пахаря – она ждет, терпеливо ждет, когда пахарь посеет семя, которое впоследствии станет золотым колосом. Как указывал Брат Альберт Пайк: *"когда молчат барабаны, иногда говорит разум – А. Пайк. Мораль и Догма"*.

Во-вторых, это умение искать Истину. Со степени Ученика, масону представляется возможность созерцать. Его не пичкают догматическими полуфабрикатами, ему предоставляют возможность видеть и понимать Истину на том уровне, на котором его духовные и нравственные силы позволяют это ему сделать. Я полагаю, что масонство не требует от Брата понимания всей полноты Истины, но безусловно направляет к этому. Истина может быть увидена, распознана и понята Братом частично, но самостоятельно и исходя из возможностей конкретного масона.

В умении самостоятельно искать Истину и находить ее гармонично сочетаются свобода и устремленность каждого масона к Великой Цели.

В-третьих, это желание Справедливости. Именно со степени Ученика каждое действие масона должно отмеряться наугольником, являющего собой прямой угол. Другими словами, каждое действие и каждая мысль масона должны быть отмерены его собственной Совестью. Естественно, что каждый масон живет еще и в мире профанов, что заставляет его сталкиваться с ежедневными профанскими заботами и проблемами. Но Совесть и желание Справедливости становятся одними из тех кирпичиков, из которых создается фундамент Храма внутри каждого масона, и этот храм остается всегда открытым для работ.



В-четвертых, это умение Любить своих Братьев. Именно Любовь позволяет объединить Братьев в Братскую Цепь. Масонство это школа посвященных, а не социальный клуб любопытствующих. Именно это прекрасное и нежное чувство необходимо ищущему Света. Именно это чувство позволяет каждому из нас превознестись над индивидуальным и, если хотите, эгоистичными началами в нас самих. Именно Братская Любовь поддерживает внутренний Свет, сияющий внутри каждого масона и цементирует то, что называется Братством. Любовь это символическая лопатка, сглаживающая все шероховатости и неровности, соединяющая камни цементом самой искренней дружбы. Это то, что должно *"порождать как бы сходство Душ Братьев, составляющих масонское общество – О. Вирт. Книга Ученика"*.

В-пятых, это обязанность подчиняться законам вообще и Уставу Ордена. Добровольное соблюдение установленных в обществе, государстве и Братстве норм является шагом в понимании того, что интересы каждого из нас не могут быть выше интересов общества, как профанского, так и общества Братского. Ибо как законы общественные поддерживают общество в порядке и равновесии, так и Устав Ордена, способствует поддержанию Братской Любви и возможности осуществления наших поисков Истины.

Таким образом, постулаты, усвоенные Учеником в данной степени являются его фундаментом в поисках Света и Истины. Поэтому, справедливо говорить о том, что степень Ученика дает каждому масону урок на всю жизнь.

В то же время, справедливо сказать, что степень Ученика это отправная точка в странствии масона на пути поиска Света и Истины. Более того, представляется весьма противоестественным даже предполагать, что наделенный универсальным ключом для открытия многих дверей, за которыми находятся скрытые тайны, Ученик остановится и не пойдет дальше. Для любого человека "жизнь предполагает рост". Как констатирует Брат Уилмхерст: *"Луковица гиацинта в … цветочном горшке не вечно будет луковицей, чья жизнь и размеры ограничены пространством отведенного ей горшка. Со временем она вырастет на целый фут и расцветет благоуханным цветком, хотя корни по-прежнему останутся в земле – У. Л. Уилмхерст. Масонское посвящение"*. Уместно сравнить посвящение в степень Ученика с этой луковицей, посаженной в горшок с плодородной почвой, где луковицей является жизнь человека, ищущего Свет, а горшком с землей является посвящение в степень Ученика. Если посвященный в данную степень применяет тот арсенал базовых принципов масонства, которым его снабдили при Посвящении то, *"он сможет перерасти свой горшок и возвыситься над его уровнем, что предполагает расцвет сознания, о котором "человек-луковица" не мог даже мечтать. Это будет сознание не новичка, не ученика или неофита, еще только приобщающегося к таинствам; это будет сознание посвященного – У. Л. Уилмхерст. Масонское посвящение"*.

Таким образом, справедливо утверждать, что степень Ученика являет собой базис масонской жизни. Естественно и ожидаемо поступательное движение масона вперед к тайнам, которые представляются ему на более высоких степенях. Поэтому, в данном контексте, и только в данном контексте, с исключительной целью – акцентировать необходимость поступательного прогрессивного движения в развитии каждого масона, мы можем говорить о том, что степень Ученика это "степень на время". В то же врем корни масонской жизни *"остаются в земле, и потому цветку вряд ли следует с презрением относиться к тому горшку, в котором он вырос; напротив, ему надлежит быть благодарным горшку за то, что тот дал ему возможность благополучно вырасти – У. Л. Уилмхерст. Масонское посвящение"*.

В итоге, мои рассуждения приводят меня к единственному выводу о том, что степень Ученика, в силу фундаментальности принципов, освоить которые надлежит на данной ступени Посвящения, дает каждому из Братьев Ордена Вольных Каменщиков урок на всю жизнь, и в то же самое время является неким катализатором масонского развития, побуждающим искание и движение вперед для того, чтобы в один день каждый из Братьев стал тем, *"что ныне не в силах представить мой разум"*.

Российское масонство

Из Архива И.П. Елагина

В марте этого года исполнилось 600 лет трагическому событию в мировой истории: сожжению на костре Великого Мастера Ордена тамплиеров Жака де Молле и его ближайших сподвижников. По преданию, проклятье Жака де Молле привело к скорой смерти французского короля Филиппа Красивого и римского папы Климента V. Вскоре и сама королевская династия Капетингов также перестала существовать.

Разгром Ордена рыцарей Храма ознаменовал закат средневековья. Можно не верить в проклятье тамплиеров, но в течение двух поколений после сожжения Великого Мастера Ж. де Молле на Европу обрушились катастрофические события. Эпидемия чумы трижды посещала европейский континент, что привело в сокращению, как минимум, вдвое населения европейских стран. Столетняя война опустошила не только Францию, но и захватила своими бедствиями Фландрию, Италию и Наварру, а также часть современной Испании. В запустение пришли многие города, обезлюдели деревни, а дороги зарастали бурьяном. Восстания в деревнях и городах еще больше подтачивали и без того хрупкую систему государственного управления. Авиньонское "пленение" папства ослабило авторитет католической церкви, а существование антипап на протяжение нескольких десятилетий привело к расколу католического мира и появлению протестантских движений в церкви. На полях Столетней войны произошло прощание с неоспоримым превосходством рыцарства в военных делах.

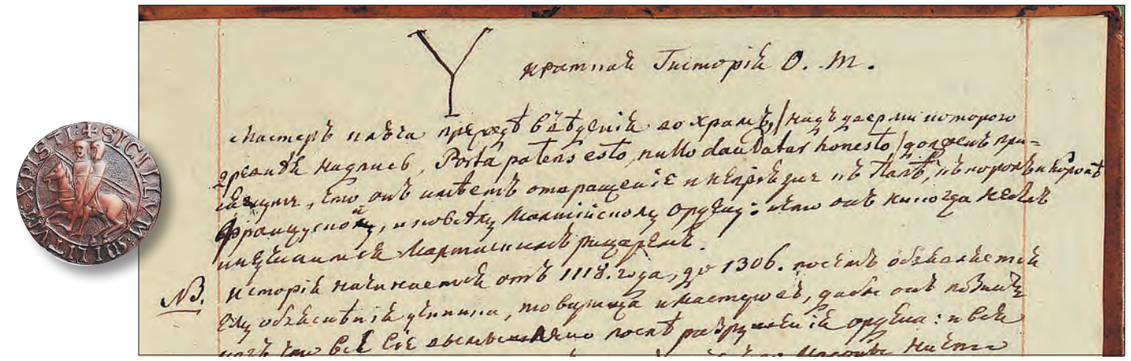
После казни Жака де Молле сложилась легенда о продолжении тайного существования Ордена. В том числе, выдвигаются версии о том, что есть прямая связь между масонами и тамплиерами. Думается, что читателям будет интересно познакомиться с объяснением исторической связи вольных каменщиков и рыцарей-храмовников, которое давалось в XVIII веке во время посвящения в высшие степени масонства. Для нас это тем более ценно, так как данные материалы обнаружены в архиве И.П. Елагина и датируются не позднее 1773 года.

ПРИМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ И.П. ЕЛАГИНА

Данный текст является частью ритуала степени Рыцаря Ключа или Рыцаря Запада. Эта степень была широко распространена и включалась в несколько систем высших степеней масонства XVIII века. Предлагаемый текст требует продолжения работ по его идентификации. Но с большой долей вероятности сейчас можно предположить, что это одна из степеней Шведского Устава или родственного ему Устава Циннендорфа. Но не исключено, что она может быть также частью другой системы, состоящей из 15 градусов, материалы которой также содержатся в архивах И.П. Елагина. Но так или иначе, по содержанию текста становится понятно, что в этой степени посвящения масону открывается главная тайна Ордена Вольных каменщиков, о которой на более низких степенях посвящения нельзя было говорить. И эта тайна заключается в том, что Орден Вольных Каменщиков является преемником Ордена тамплиеров. В этой связи вновь посвященному в степень Рыцаря Ключа или Рыцаря Запада заново объясняется смысл первых трех символических и последующих шотландских степеней. В том числе, ему объясняют, что путешествия, которые он совершал во время посвящения в тот или иной градус, являются напоминаем о путешествиях в Землю Обетованную рыцарей-тамплиеров. А вручаемые ему три ключа имеют отношение к основным святыням христианской религии. Объявляя вновь посвященного Мастера Ключа рыцарем-тамплиером, ему рассказывают историю этого рыцарского ордена. Именно эта часть текста с попыткой максимального сохранения стилистики и лексикона русского языка второй половины XVIII века предлагается на страницах данного номера Вестника.

Несколько замечаний, касающихся непосредственно самого исторического текста. По всей видимости, И.П. Елагин переписывал его с другого русского текста, который в свою очередь являлся переводом с немецкого языка. Подобное заключение позволяет объяснить некоторые ошибки, допущенные в елагинском тексте. И.П. Елагин, несомненно, прекрасно знал французский язык. Но именно в написании французских слов латиницей (название площади, где происходило сожжение, термин виселицы и т. д.) им были допущены ошибки. Тоже самое относится к имени преемника де Молле – по имени Зам. Если он лично напрямую переводил с немецкого (который он также прекрасно знал), то вряд ли вместо "Зам" он написал бы: "Зять", в то время как в русском написании XVIII века слово *"Замъ"* и *"Зять"* – очень похожи. О немецком исходнике текста позволяет также говорить немецкая транскрипция французских имен – Вильгельм вместо Гийома, Ренголд вместо Рено и т. д. Русская транскрипция французских имен и написание их с использованием старорусской орфографии затрудняет идентифицикацию некоторых имен. Мало того, написание этих имен изменяется на протяжении всего текста, например: Мола, Молей и т. д. В данном случае сразу ясно, что речь идет не об "Иакове де Молае", а о Жаке де Молле. Труднее было с менее известными персонажами: Годиап – Годен, Гуго де Пералдо – Гуго де Пейро, Готфрид де Коновилла – Жоффруа де Гоневиль и т. д. Для понимания в квадратных скобках читателям предлагается современное прочтение данных имен. Квадратные скобки использовались также для того, чтобы предложить слово, пропущенное в тексте И.П. Елагина. Вопросы в круглых скобках означают, что на сегодняшний день некоторые слова так и не были достоверно прочитаны, и потому использовались возможные варианты, предложенные редактором текста.

Расшифровка рукописных текстов И.П. Елагина и примечания – В. Белявский



Краткая Гистория О.Т. *(Ордена тамплиеров)*

Мастер ключа, прежде введения во храм, над дверями которого древняя надпись Porta patens esto. Nulli claudatur honesto (Ворота открыты и никогда не закрыты для честных), должен присягнуть, что он имеет отвращение и неприятие к Папе, к короне короля французской и ко всему Мальтийскому Ордену: что он никогда не был посвящен (?) Мальтийским рыцарем.

История начинается от 1118 года [и доводится] до 1306. После этого объявляются ему объяснения ученика, товарища и мастеров. Дабы он познать мог, что все сие было вымышлено после разрушения ордена. И вся аллегория есть ничто иное, как доказательство того, что масоны – это рыцари тамплиерские, что прямо только в сей степени открывается. О [настоящих] таинствах масонских, то есть тамплиерских, или от первобытия света текущих, ничего в сих градусах [т. е. в предыдущих] не открыто. Но открываются они после – достойнейшим – из тестамента Молева [духовного завещания Ж. де Молле] и из преданий древних Египетских и Иудейских и протчего. Ибо таинство масонское от Сотворения Света преподавалось

СОКРАЩЕННАЯ ИСТОРИЯ ТАМПЛИЕРОВ

В 1118 году Гуго Поганис [Гуго де Пейн] с Готфридом С-Омеренным [Годфруа Сен-Омер] и с уважаемыми братьями согласились соединенными силами воевать против сарацин и давать вспоможение путешествующим до Иерусалима. Начало их было весьма бедно, так что Гуго и Годфрид ездили на одной лошади. Древний герб братский доказывает сие, представляя двух воинов на одном коне. Болдуин, король иерусалимский, дал братьям для жития место близ древнего храма Соломонова, и понеже от храбрости своей заслужили его благоволение, то и наименовал он их Братьями Храма или тамплиерами, изчинил Canonu regulari [правила регулярные] Святого Гроба.

В 1128 г., по повелению папы Григория XI, получили братия от собора в Трои (Труа) в Шампани, правила Ордена от Святого Бернардия, причем они обещалися не уступать трем неприятелям, но одному всегда стоять противу трех. Орденское одеяние их было белое, а папа Евгений III придал к тому красный крест.

И так Гуго Паганис [Гуго де Пейн] был первый Великий Мастер. Он возвратился во Францию в 1130 году и умер в 1136 году.

Второй Великий Мастер в 1136 году был избран Бр. Роберт, под владением которого умножился весьма Орден. И в Гиспании были братья-тамплиеры с прибавлением de Montegandi; против сарацин [их] предводили граф. Раймунд, Беренгер Барселонский в 1143 году.

3-м В.М. был Бергард де Баррнс [Эверер де Барр 1149-1152 гг.]

4-м – в 1151 г. Гуго 2-й.

5-м – в 1153 г. Бернард де Фремолай, в 1154 г. взят был в полон султаном Саладином и казнен им. [Бернар де Тремле 1153 год.; погиб, попав в ловушку при взятии крепости Аскалон].

6-м – в 1160 г. Бертранд де Бланшефорд [Бертран де Бланфор 1156-1169 гг].

7-м – в 1165 г. Андрей де Монте-Барре [Андре де Монбар 1154 -1156гг.]

8-м – Филипп, властитель Наполе в Сирии. [Филипп Наблусский 1169-1171 гг.]

9-м – Одон Санти Амантая [Одо де Сент-Аман 1171-1179 гг.]

Рыцари Ордена тамплиеров

10-м – в 1181 г. Арнольд де Феррачио [Арно де ла Турж 1181-1184 гг].

11-м – в 1184 г. Терриндс

12-м – в 1188 г. Гаргард де Ридефорт [Жерар де Ридефорд 1185-1191 гг.]

13-м – Гуалтерзоя

14-м – Роберт де Саблей [Робер де Сабле 1191-1193/94 гг.]

15-м – в 1196 г. Гилберт Эраль [Жильбер Эраль 1194-1200 гг].

16-м – в 1198 г. Понтиус Ригальдус

17-м – в 1208 г. Феодард де Берзиано.

18-м – в 1216 г. Вильгельм де Мольтедон

19-м – в 1221 г. Томас де Монт Апуто (?)

20-м – в 1239 г. Герман де Перигор [Арман де Перигор 1231-1244 гг.]

21-м – в 1249 г. Вильгельм де Сонак [Гийом де Соннак 1247 -1250 гг.]

22-м – в 1257 г. Ренголд де Вишиер. В 1259 годе братья тамплиеры к несчастью соединились с Госпиталитами или с Мальтийскими [Рено де Вишье 1250 – 1256 гг.]

23-м – в 1264 г. Аматрицус (?) де Руле . В 1266 г. приор Ордена с 600 братиями умерщвлены и в полон взяты Бекдокзаром царем Египетским.

24-м – в 1270 г. Томас Берард [Тома Берар 1256-1273 гг.]

25-м – в 1274 г. Вильгельм де Билложено, муж великой храбрости, он был последним Великим Мастером в Палестине. В 1291 годе взята приступом Сен-Жак де Акра и все братия даже до 10 (?) побиты. [Гийом де Боже 1273-1293]

26-м – Каплелан Ордена Монахус Годиап (?). Сей с остальными братьями пришел в Кипр. [Тибо Годен 1291 -1292/93 гг.]

27-м – Иоаков Мола, бургундский дворянин, в диоцезе Безансон родился. Он был 10 лет в Ордене, прежде чем избрали его в Великие Мастера и имел до того великое и богатое Командори. [Жак де Молле, известный последний магистр тамплиеров 1292-1313 гг.].

Средневековая рукопись: тамплиер убеждает папу Климента V и короля Филиппа Красивого отменить решение о насильственном роспуске Ордена

Портрет (условный) Жака де Молле, последнего Великого Мастера Ордена рыцарей-тамплиеров, казненного в 1314 г.

По потери Палестины остался Великий Мастер в Кипре, а большая часть братьев переехала во Францию. Великий Мастер Молай послал письма к Папе Клименту V и ко всем владеющим в Европе главам, приклоняя их соединенными силами предпринять вновь завоевание Палестины, предлагая наилучшие к этому средства.

Филипп, прозванный Пригожий, [Филипп Красивый] король французский, предпринял между тем намерение, следуя из корысти своей, отнять принадлежащие Ордену во Франции имения. Папа Климент V, будучи ему предан, не мог никоим образом отклонить короля от сего намерения. Итако предпринял и сам Папа воспользоваться сим намерением. Начало тому сделано тем, что восхотели соединить Орден с Госпиталцами; и хотя Великий Мастер в том же году чрез письмо к Папе возражения учинил к несобытию сего соединения. Представление однако же сие было тщетно. Но паче [по приказу] от Филиппа и Климента V [привлекли] двух прямо чудовищев естества, [которыми] вымышлены стали наигаднейшие против Ордена лжи.

Два изверга из Ордена, а именно: приор Монтерогон (?) [в совр. версии – Скин де Флориан] из провинции Тулузской и один итальянец, именуемый Насродей (?), которые за превеликие их преступления Великим Мастером были взяты под стражу, и к жестокому осуждены наказанию, стали от Филиппа и Папы научены, чтоб они доносили о многих грехах на Орден. Между тем, под некоторыми благопристойными видами, призван [был] Великий Мастер с некоторыми знатнейшими [рыцарями] Ордена из Кипра, где он против сарацин воевал, во Францию. А Папа послал ко всем, так называемым христианским владетелям, буллы (граммоты), чтобы они всех братиев Ордена в областях своих во един назначенный день под стражу побрали.

Во Франции были все братия 13 октября 1307 года арестованы и жестоким пыткам и мучениям преданы, которых они не стерпели, и по вопросам им чинимым, преступления великия на себя и на Орден наклепали; а потому весь Орден Собором Виенским, зачавшимся 16 октября 1311 года, [был] разрушен и истреблен папскою буллою от 22 мая 1312 года. Крест Ордена преломлен, все имения движимые и недвижимые взяты королем французским, и для вида правосудия дано нечто из того Мальтийскому Ордену. В королевствах Кастилии, Арагонии, Португалии и Майорки отданы имения обоим рыцарским Орденам – Монтезы [Орден Монтесы, действовавший с 1319 г. в Валенсии] и Милис-Исуса Христа. [Орден Христа, действовавший в Португалии с 1319 г.]. 50 рыцарей, на так называемом Иль де Плас в Париже, близ великого Августинского монастыря, ныне Дофинова площадь называемой, сожжены живьем продолжительным огнем. Почти равное число претерпело и равно мучение и смерть [приняли] в конце предместья Св. Липсония, во граде Ореалисе (?) и многие другие по разным местам королевства. Сие гонение, против которого народ весьма возмущаться стал, продолжалось до 1314 года. Между тем Великий Мастер Иоаков Молай, мастер Ордена Нормандский Гвидо де Леранус (?) де Ардерниа (?) [Жоффруа де Шарне], визитатор французский Гуго де Пералдо [Гуго де Пейро] и аквитанский Готфрид де Коновилла [Жоффруа де Гоневиль], содержаны были в темнице и после же казнены.

Сожжение магистров-тамплиеров. Хроники Сен-дени, конец XIV в.

При возмущении и роптании народном объявлено было одним кардиналом народу, что 11 марта 1314 года [неточность – 18 марта 1314 г.] Великий Мастер Яков де Молай и орденский мастер Гвидо де Леранус (?), публично на содеянном сделают (?) признания пред народом во всех своих пороках и преступлениях, в которых Орден обвиняем, и утвердят Суд над ними праведен, и они грешны суть. И так сии мученики изведены были в объявленный день, при великом стечении народа, на позорище. И, когда повелением короля Филиппа и Климента V приказано им было учинить признание в тех преступлениях, кои из протчих Братиев пытали, вымучены были, то противу чаяния стали [они] отрицать все то, показуя, что мучения токмо принудили братьев на себя клепать неправильно. И понеже они в мире сем не могут иметь правосудия, то Великий Мастер Иоаков Молей позвал короля французского и Папу на суд Божий, чтобы они пред сем нелицемерным судом явились прежде прошествия года и тамо бы дали отчет в совершении ими жестокостей и тиранствах.

И понеже при том страшном откровении народ в большое пришел волнование, и Филиппу оное возвещено стало, который с вероятностью совершенного бунта опасался, то повелел он, чтобы немедленно Великого Мастера Иакова Моле и Орденского Мастера Гвидо де Лерануса, в его и всего двора присутствии, на том же самом месте сожгли, где и протчие мученики Братья их поносную уже претерпели казнь. И сие совершилось 11-ого марта в 5 часу вечера 1314 года. И тогда народ узнал, что над Великим Мастером и орденским мастером казнь уже совершена, то возмущение его хоть и прятолось, однако же Божеское правосудие скоро потом последовало: ибо 20 апреля умер Папа, следовательно, по мученической смерти Иакова Молея [спустя] уже 40 дней, а король французский умер 29 ноября того же года, сухотной лихорадкой, и самые дети королевские един по единому умерли без наследников. Итако окончился Капетингский дом совершенно.

Хоть по-видимому и казалось, что со смертью Великого Мастера Орден совсем истреблен, однако же, все в том совершенно обманулись и обманываются. Великий Мастер Иаков Моле, незадолго перед концом своим, сочинил уже начертание, коим образом по смерти его поступать с Орденом. Сие завещание свое оставил он зятю своему [наверное, ошибка при переписываии: по преданию преемником был назначен некто Зам], учинив его Великим Мастером. Сей его зять, со многими его братиями, которые заблаговременно спаслись, и в одеянии непросвещенных в безопасности скрывались, и сие начертание, и многие тайности, и драгоценности сохранили от погибели. Тогда же было отряжено 27 братьев, в ту же самую ночь в 12 часов на лобное место, [чтобы] спасти и сохранить кости и пепел Великого Мастера и Мастера Орденского. И для сего нарядились они КАМЕНЩИКАМИ [так в тексте – заглавными буквами]. Девять из них взяли заступы и кирки, а протчие 18 вышли со створчатыми фонарями, кинжалами, и те последние стали в отдалении на страже. Первые девять, употребя свои заступы или лопатки, искали места, где сожжены тела мучеников. И понеже ночь была весьма темная и шел дождь, то сие обстоятельство времени к успеху им послужило. Как споро стали они разрывать пепел, то и увидели тот час еще раскаленные угли и в них усмотрели Gebel [наверное, Gibet – виселица], висельницу; посем обрели они и кости, несомлевшие еще; они их взяли, завернули в свои кожанные запоны и сохранили оные яко мощи, положа во гробы.

С объявленными всеми остатками убежали они в Шотландию, и тамо под именем Свободных Каменщиков учинили вновь Ордену основание.

Между тем, храм тамплиерский чрез конфискацию достался королю французскому, который несколько месяцев со всем двором в оном жил и после за 200 000 марок продал госпиталитам, которые еще ныне им обладают, содержа его провинциальным домом Великого Приорства французского. Но из погреба соборной церкви таинства братства – Столпы I и B и ковчег их с драгоценностями – уже зятем Молеевым и протчими спасшими братьями выбраны: ибо малое число [братьев] земельные сии проходы знало.

Официальное издание Великой Ложи России

Выходит ежеквартально
I кв. 2014 г.
Москва

Тираж: 999 экз.

Фарфор с масонской тематикой, Франция