



Слово Великого Мастера

Любезные братья!

В последние годы, перед очередной ассамблеей мы традиционно подводим итоги нашего развития за прошедший период. Несомненно приятен тот факт, что в этом году, как никогда раньше, происходил быстрый рост членов ВЛР. Но хотелось бы подчеркнуть, что у нас имеются резервы в этом направлении. Я прошу обратить внимание братьев на достаточно большой

процент текучести среди членов ВЛР. Это во многом обесценивает нашу работу по пополнению наших рядов, что заставляет задуматься о причинах этого явления. Конечно, есть объективные причины текучести. Зачастую новопосвященный брат перед началом инициации плохо представляет себе характер нашей организации. Отсюда следуют разочарования и, как результат, некоторые из недавно принятых братьев перестают ходить на заседания. Разочарования часто связаны также и с качеством нашей работы. Мы не проявляем жесткость во время собеседований с кандидатом, чтобы заранее отсеивать людей, недостаточно зрелых для вступления в братство. Общение между братьями, особенно с вновь вступившими, не носит регулярного и глубокого характера. Братья не проявляют постоянного внимания к недавним кандидатам, и те остаются наедине со своими вопросами и сомнениями. В этой связи, Первым и Вторым Стражам в ложах следует больше внимания уделять работе с учениками и подмастерьями.

Опыт показывает, что активное привлечение молодых братьев к постоянной работе не только на заседаниях, но и в других сферах общения, позволяет закрепить связь нового ученика с братством. Это помогает сформулировать перед ним перспективу его развития как масона, а также показать разнообразие тех форм деятельности, в которых он может принять учатие. У многих братьев отсутствует привычка держать в поле своего зрения те события, с которыми непосредственно связана жизнь их собратьев по ложе. Потеря работы, семейные конфликты, болезнь самого брата или членов его семьи – нередко проходят мимо нашего внимания. В таком случае у брата возникает законный вопрос: действительно ли он приобрел братьев и верно ли он поступил, решив пройти посвящение в Ордене? Внимание, общение и участие – вот те принципы без которых не может осуществляться эффективная работа по сохранению в наших рядах максимального числа тех братьев, которые уже прошли посвящение.

Теперь настал момент, когда у нас появилась возможность усилить внимание, в том числе, и к другим аспектам развития нашего ордена, т. к. сам по себе количественный рост не будет приносить результат, если мы не будем учитывать качественные аспекты. И в этом направлении у нас есть опреленные успехи.

Мы не можем не радоваться тому факту, что наряду с сайтом ВЛР, который продолжает свою успешную деятельность, у нас стали функционировать закрытые масонские группы на Фейсбуке, число которых теперь значительно возросло. Казалось бы, в наше время это не является каким-то из ряда вон выходящим событием. Однако это свидетельствует о том, что

у братьев появилось устойчивое желание продолжить после своих регулярных собраний общение в виртуальном пространстве. Большинство как москов-ских, так и немосковских лож имеют свои группы, участие в которых принимают не только братья данной ложи, но множество братьев из других российских лож. Примечателен и тот факт, что теперь в общении активно участвуют наши братья из Украины, Болгарии, Израиля, Германии, Франции, США, Испании и некоторых других стран. Это позволяет поддерживать в режиме нон-стоп обмен информацией, погружаться в обсуждение той или иной масонской тематики и оперативно откликаться на запросы наших братьев, где бы они не жили или не находились в данный момент. Интересно и то, что теперь наряду с группами, формально относящимися к той или иной ложе, появились и группы, где братья из разных лож объединены общей темой. Само их название говорит о многом: "Масонский Петербург", "Кафедра", "Четверо коронованных". "Что есть я" и другие. Логичным результатом активного общения братьев в Фейсбуке ста-

ло появление группы "Друзья ВЛР". Множество идей, фактов, книг и сайтов, обсуждение которых идет в группах, теперь стало не просто достоянием большого количества братьев, но и активным подспорьем в их масонском развитии. Обсуждение, порой, становится настолько острым, что некоторые братья не сдерживают свои эмоциональные порывы, и это сказывается на гармонии межличностных отношений. Поэтому, пользуясь моментом, я призываю братьев, сохраняя активность и заинтересованность в своем присутствии в масонских группах на Фейсбуке, постоянно помнить об этом.

Я надеюсь, что следующий масонский год станет временем бурного количественного и качественного роста наших рядов.



Российское масонство

C.M. Kapnareb, g.u.n., npopeccop

К 200-летию Отечественной войны 1812 г.

O TO POLIT

Русские масоны *~* генералы Отечественной войны 1812 г.

На основе энциклопедического словаря российских масонов А.И. Серкова автором выявлено около 400 вольных каменщиков – участников боевых действий Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии. В данной заметке рассматриваются лица, бывшие в генеральских чинах и состоявшие в масонстве до начала боевых действий.

о преданиям к вольным каменщикам принадлежал, не кто иной, как сам русский император Александр I (1777-1825 гг.). К началу войны ему было 34 года. По некоторым источникам он был посвящен в масоны в 1808 г. в Эрфурте, по другим в 1814 г. вместе с 5-м королем Пруссии Фридрихом Вильгельмом III после взятия союзными войсками Парижа. Согласно устойчивым преданиям Александр I председательствовал в военно-походной ложе "Александр к военной верности" в 1814 г.



Российский император Александр I

Более определенные сведения об участии в русском масонстве имеются о Великом князе, наследнике престола, Константине Павловиче (1779-1831 гг.). Он был масоном известной петербургской ложи "Соединенных друзей" и посещал ее собрания



Великий князь Константин Павлович

в 1811- начале 1812 гг. В период заграничных походов русской армии Великий князь был членом военно-масонской мастерской "Александр к военной верности". При подтверждении запрета масонства Николаем І в 1826 г. Константин Павлович одним из первых написал расписку о том, что он "ни к каким тайным обществам, под каким бы они названием не существовали, впредь принадлежать не будет". Великий князь прошел славный боевой путь. В 1799 г. Константин участвовал в сражениях при Нови и Сен-Готарде во время Итальянского и Швейцарского походов А.В. Суворова. Командовал корпусом в компаниях против наполеоновских войск, участвовал в сражениях при Аустерлице, Фридланде. В начале 1812 г. командовал 5 корпусом Западной армии. Но, будучи сторонником наступательной тактики, он был фактически отстранен от участия в боевых действиях. Позже командовал резервами. С 1815 г. он был назначен главнокомандующим польской армиии и стал фактическим наместником Александра I в Царстве Польском. В августе 1823 г. он тайно отрекся от наследования русского престола в связи с заключением морганатического брака с польской графиней Иоанной Грудзинской. Таким образом, он предпочел любовь химере власти.

Ставший с 8 августа 1812 г. главнокомандующим русской армией **Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов** (1745-1813 гг.) был масоном высших степеней шведского ритуала, носивший орденское имя "Вечнозеленеющий лавр" и девиз "Победами себя прославить".



М.И. Кутузов

Потомственный военный, он закончил в 19 лет дворянскую Артиллерийскую и Инженерную школу. Полководец участвовал во всех знаменитых сражениях русско-турецких войн 1768-1774 и 1787-1791 гг.: при Ларге и Кугуле, Кинбурне и Каушанами, осаде и штурме Бендер, Измаила и Очакова. Здесь он вторично был ранен в голову, причем пуля прошла по старому каналу, пробив левый висок, и вышла у правого глаза. Однако вопреки расхожему мнению его зрение сохранилось. Кутузов был первым

2 № 2, 2012 • Вестник Великой Ложи России 3



русским офицером, награжденным Георгием всех четырех степеней.

В 1790-х гг. началась дипломатическая карьера Михаила Илларионовича. В 1793 г. он был направлен чрезвычайным послом в Турцию. Находясь в Константинополе, он побывал в султанском саду, посещение которого для мужчин каралось смертной казнью. При этом турецкий правитель предпочел не заметить дерзости посла.

В отличие от многих других фаворитов императрицы Е<mark>катерин</mark>ы II Кутузов сумел удержаться и при новом царе Павле I. В 1798 г<mark>. он бы</mark>л произведен в генералы от инфантерии. Успешно выполнив дипломатическую миссию, генерал сумел привлечь Пруссию на сторону России в борьбе против Франции. Он был литовским (1799-1801 гг.) и, по воцарении Александра I, петербургским (1801-1802 гг.) военным губернатором. В 1802, попав в опалу к царю Александру І, Кутузов был снят с должности и жил в своем поместье.

Наполеоновские войны снова востребовали полководческий талант Кутузова. Он участвовал в сражении при Аустерлице, где вопреки его мнению и по настоянию русского и австрийского императоров, был принят неверный план сражения, который привел союзные войска к полному разгрому.

Накануне вторжения Наполеона в Россию Александр I назначил Кутузова главнокомандующим Молдавской армией. В Рушукском сражении 22 июня 1811 г. (15-20 тысяч русских войск против 60 тысяч турок) он нанес противнику сокрушительное поражение. В мае 1812 г., благодаря военным и дипломатическим талантам Кутузова, был заключен Бухарестский мирный договор, который значительно улучшил стратегическую обстановку России к началу Отечественной войны.

Неудачный ход войны побудил дворянство требовать назначения командующего, который бы пользовался доверием русского общества. Еще до оставления русскими войсками Смоленска Александр I вынужден был назначить генерала-от-инфантерии Кутузова главнокомандующим всеми русскими армиями и ополчениями. За 10 дней до назначения царь пожаловал (29 июля) Кутузова титулом светлейшего князя. Назначение Кутузова вызвало патриотический подъем в армии и народе.

Полководческая деятельность "Вечно зеленого лавра", масона М.И. Кутузова в годы Отечественной войны хорошо известна: Бородино, оставление Москвы, Тарутино, Малоярославец и бесславная <mark>ги</mark>бель лучшей в мире наполеоновской армии в русских снегах. Благодаря стратегии Кутузова, огромная наполеоновская армия была практически полностью уничтожена. Особо следует отметить, что победа была достигнута ценой умеренных потерь в русской армии.

В январе 1813 года русские войска перешли границу и к апрелю 1813 г. войска вышли к Эльбе. 5 апреля главнокомандующий простудился и слег в небольшом силезском городке Бунцлау (Пруссия, ныне территория Польши). Александр I прибыл проститься с очень ослабевшим фельдмаршалом. На следующий день, 16 (28) апреля 1813 г., князя Кутузова не стало. Тело его было забальзамировано, отправлено в Санкт-Петербург, и с почестями погребено в Казанском соборе.

Сверстник и оппонент М.И. Голенищева-Кутузова, начальник штаба русской армии в <mark>августе</mark>-октябре 1812 г. **Леонтий Леонтьевич Беннигсен** (1745-1826 гг.). отстраненный, в конечном счете, от должности за интриги против главнокомандующего, был основателем московской ложи "Чистосердечие" в 1775 г. и ее руководителем. По его инициативе ложа был<mark>а прис</mark>оединен<mark>а к елаг</mark>инскоциннендорфскому союзу. Мастерская работала по высшим масонским степеням шведско-берлинской системы. В 1812 г. Беннигсен имел, как минимум, 37-летний масонский стаж.

Он принадлежал к древней баронской фамилии из Ганновера. В 1773 г. он перешел на русскую службу. В 1774 – сражался против турок. В 1787 г. получил звание полковника, участвовал в штурме Очаковом и взятии Бендер. В 1792 г. отличился в борьбе против польских конфедератов, а в 1796 – в войне с Персией. В 1798 г. был произведен в генерал-лейтенанты, но затем попал в опалу и вышел в отставку.

Беннигсен стал активным участником заговора против Павла. И, как большинство участников заговора, он вновь был принят на службу, но вскоре отправлен Александром I в почетную ссылку. С началом наполеоновских войн он стал командующим одной из русских армий. В кампанию 1806 г., командуя отдельным корпусом, он нанес

поражение французам под Пултуском. В 1807 г., став главнокомандующим русскими войсками, Беннигсен в сражении при Прейсиш-Эйлау сдержал напор французской армии, предводимой самим Наполеоном. По мнению ряда военных историков, это было первое генеральное сражение, которое Наполеон не выиграл. Но после ряда военных успехов в борьбе с Неем и Наполеоном Беннигсен сам был разбит в сражении под Фридландом и уволен в отставку "по болезни".

В Отечественную войну 1812 года он был назначен начальником главного штаба у Кутузова, участвовал в Бородинском сражении. После Бородинской битвы на знаменитом совете в Филях отстаивал необходимость дать Наполеону новое генеральное сражение. Позже обострился давний конфликт Кутузова и Беннигсена. При этом последний не гнушался и доносами на главнокомандующего. В частности, он писал, что Кутузов ничего не делает и спит с молдованкой, переодетой казачком, которая "греет ему постель". Но интриги обернулись против него, и Беннигсен сам был удален из армии.



Л.Л. Беннигсен

В 1813 г. он был назначен командовать резервной армией, сформированной в Польше. Его армия принимала участие в "битве народов" при Лейпциге, а ее командующий за успешные боевые действия получил графское достоинство Российской империи. В 1818 г. Беннигсен испросил увольнение от должности и затем, до самой своей смерти, проживал в Ганновере.

Командующий 3-й Западной армией Александр Петрович Тормасов (1752-1819 гг.).



А.П. Тормасов

К началу войны имел, как минимум, 27-летний стаж пребывания в масонском ордене. Он был членом военной ложи "Минерва", созданной в 1785 г. и работавшей в Кременчуге и Немирове. Братья мастерской достаточно серьезно относились к масонским работам, изучая теорию королевского искусства в теоретических степенях. Тормасов был офицером ложи, занимая в ней должность секретаря. На склоне лет мы встречаем полководца в списке московской ложи "Александра тройственного спасения", в которой он состоял, будучи генералгубернатором Москвы.

В 1772 году Тормасов поступил на воинскую службу. Основные вехи его карьеры связаны с русско-турецкими войнами: усмирял бунт крымских татар, был в екатеринославской армии. Позже Тормасов участвовал во втором разделе Польши. В 1801 г. он получил чин генерала-от-кавалерии.

Начало Отечественной войны Тормасов встретил командующим 3-й армией. После ряда сражений против австрийских и французских войск, армия отступила для соединения с дунайской армией, шедшей в Россию после заключения Бухарестского мира с Турцией. Вскоре командование над соединенными армиями перешло к адмиралу Чичагову. Тормасов же участвовал в сражениях под Малоярославцем, Вязьмой, Красным. За отличие в последнем, он стал кавалером ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Во время болезни Кутузова Тормасов временно принял командование над всей русской армией.

После окончания войны он был назначен членом Государственного Совета, в 1814 г. – генерал-губернатором Москвы, а в 1816 г. возведен в графское достоинство. А.П. Тормасов умер 1819 г. и был похоронен в Московском Донском монастыре.

Герцог Александр-Фридрих Вюртембергский (1771-1833 гг.) начал службу в вюртембергской, затем австрийской армии. Он был участником войн с наполеоновской Францией. В 1800 г. по рекомендации А.В. Суворова генерал-лейтенант Александр Вюртенбергский перешел на русскую службу.



Герцог Александр-Фридрих Вюртембергский

Он был активный масоном, членом шести масонских мастерских, в т. ч. четырех российских и прошел посвяшение не позже 1808 г. в парижской ложе. В 1810 г. принц Александр состоял в знаменитой петербургской мастерской "Соединенных друзей" в розенкрейцерской степени и участвовал в работе капитула "Феникс", объединявшего членов высших масонских градусов. Он был известен под орденским именем "Рыцарь поля смерти" и имел девиз: "Победа или смерть".

В Отечественной войне 1812 г. принц Александр принимал участие в сражениях при Витебске, Смоленске, Бородине, Тарутине. В заграничных походах отличился при осаде Данцига, руководя осадным корпусом и пленением войск генерала Раппа.

После наполеоновских войн был белорусским военным губернатором. В 1822 г. был назначен начальником главного управления путей сообщения. Внес большой вклад в их обустройство, реорганизовал Институт путей сообщения. Был почетным членом Академии наук, членом Государственного совета, автором научных трудов и мемуаров.

Александр Дмитриевич Балашов (1770-1837 гг.) родился в Москве в семье сенатора, тайного советника Дмитрия Ивановича Балашова. Он был членом масонских лож "Соединенные Друзья" и "Палестина".



А.Д. Балашов

Он начал службу в 1791 г. поручиком в лейб-гвардии Измайловском полку. За неимением средств (расходы в гвардии были значительными), в 1795 г. перевелся подполковником в армию и был зачислен в Астраханский гренадерский полк. В 1797 г. руководил формированием Казанского гарнизонного полка, который сам же и возглавил, получив в апреле 1798 года чин полковника.

В 1800 г. Александр Дмитриевич Балашов стал Ревельским военным губернатором и шефом гарнизонного Маркловского (Ревельского) полка, получив задачу подготовить к обороне побережье Эстляндской губернии на случай нападения английского флота. В 1804 г. А.Д. Балашов был назначен московским обер-полицмейстером, в 1808 г. – обер-полицмейстером Санкт-Петербурга, а с февраля 1809 г. – санктпетербургским военным губернатором и пожалован в генерал-адъютанты. На этом посту он стал лично известен императору Александру I и заслужил его доверие и расположение.

С учреждением 1 января 1810 года Государственного совета Балашов вошел в его состав, и был назначен министром полиции, сохранив при этом должность военного губернатора Санкт-Петербурга и членство в Государственном Совете.



13 июня 1812 г., когда французские войска пересекли русскую границу, Александр I направил А.Д. Балашова к Наполеону с письмом, в которым содержалось предложение вернуться к довоенному статус-кво. Существует легенда, что в конце разговора Наполеон иронично спросил Балашова о кратчайшей дороге на Москву, на что Балашов ответил: "Есть несколько дорог, государь. Одна из них ведет через Полтаву". По возвращении Балашов получил назначение оставаться при Александре I для поручений. 30 июня 1812 года он вместе с С. Аракчеевым и А. Шишковым подписал прошение к императору, призывавшее его оставить армию. Этот был для придворного мужественный шаг, обусловленный стремлением передать командование русской армии в руки профессиональных военных. В августе 1812 года Балашов участвовал в совете, выбравшем графа Кутузова главнокомандующим.

В январе 1813 года Балашов в свите Александра I вновь приезжает в действующую армию и сопровождает российского императора, выполняя различные дипломатические поручения. В Россию Александр Дмитриевич Балашов возвращается только к началу 1818 г. и принимает участие в обсуждении проекта об учреждении генерал-губернаторских округов. В 1819 г. Балашов был назначен генерал-губернатором округа, в который вошли Воронежская, Орловская, Рязанская, Тамбовская и Тульская губернии. На этом посту он попытался на практике внедрить положения Государственной уставной грамоты (проекта конституции Российской империи). Разрешение на изменение способа управления губерниями Балашов получил в 1823 г. Для проведения эксперимента была избрана Рязанская губерния, где был создан губернский совет чиновников, в перспективе – основа для местного представительного органа. Кроме того, здесь, а также в Воронежской губернии была предпринята попытка полицейской реформы: были учреждены должности губернских обер-полицмейстеров, которым подчинялась полиция всех городов губернии. В июне 1826 года А.Д. Балашов входил в состав Верховного уголовного суда по делу декабристов.

Преклонный возраст, расстроенное здоровье, а также то, что новый император Николай I не слишком доверял

экспериментам Балашова, заставили его просить об отставке. После отставки с поста генерал-губернатора Балашов фактически отходит от государственных дел. Весною 1837 г. Александр Дмитриевич Балашов собрался за границу на лечение, однако, прибыв в Кронштадт, 8 мая 1837 года скончался.

Егор Христианович Ферстер (1756-1826 гг.) был членом трех петербургских лож XVIII-начала XIX вв. Он происходил из брауншвейгских дворян. В 1786 г. из капитанов прусской службы он был принят в русскую армию подпоручиком с зачислением в лейб-гвардии Преображенский полк. Он отличился при взятии шведской батареи у селения Савонлинна в мае 1790 г. и был награжден золотой шпагой. Затем Ферстер поступил в Инженерный корпус и с чином секунд-майора был послан для осмотра береговых укреплений в Крыму. В 1792 г. Е.Х. Ферстер заложил крепость Овидиополь и стал начальником инженерной команды по ее строительству, а затем и по строительству гавани, береговых укреплений и складов в Одессе. За эти заслуги в 1802 г. он был произведен в полковники. Участвовал в боях с турками в 1806-1807 гг.

В марте 1812 г. Ферстер был назначен начальником инженеров 2-й Западной армии, принимал участие в обороне Смоленска, а за отличие при Бородине награжден орденом Св. Анны 1-й ст. Принимал участие в боях при Малоярославце, Вязьме и под Красным и был награжден золотой шпагой с алмазами.

В 1813 г. Ферстер стал начальником инженеров 2-й армии и руководил осадными работами под Гамбургом. В 1815 г. он был командирован в Бессарабию для осмотра крепостей Бендеры, Аккерман, Хотин и Измаил. В генераллейтенанты Ферстер был произведен в 1821 г. и последние годы жизни провел в Бендерах, руководя работами по усилению крепости. Здесь же Ферстер скончался и был похоронен на Бендерском кладбище.

Григорий Григорьевич Энгельгард (1758-1834 гг.) был посвящен в масоны в 1785 г. военной ложе "Орфей" Рязанского полка. Выходец из курляндских дворян в 18 лет он поступил на военную службу. Участвовал в войне со шведами 1788-1790 гг. и антифранцузских коалициях. Был ранен под Фридрихсгамом, а за отличия



Г.Г. Энгельгард

был награжден чинами секунд- и премьер-майора. Генерал-майором он стал в 1800 г. Участвовал в походе в Австрию и был контужен при Аустерлице, а затем тяжело ранен под Прейсиш-Эйлау и под Фридландом. За отличия награжден орденом Св. Георгия 4-го и 3-го классов. С 1808 г. находился в Молдавии и Валахии и воевал с турками в 1809-1811 г. В 1812 г. командовал 2-й бригадой 8-й пехотной дивизии, участвовал в боях с поляками и австрийцами на Волыни и в преследовании отступавшего неприятеля от Луцка до Волковыска. Затем сражался с французами под Горностаевичами, Волковыском и Каменцем-Журавским. В 1813 г. участвовал во взятии Белостока, Варшавы и в сражениях под Люценом и Бауценом, где был еще раз тяжело ранен и выбыл из строя. Несмотря на ранения, в 1815 г. Г.Г. Энгельгард принимал участие во втором походе во Францию, будучи командиром 1-й бригады 8-й пехотной дивизии, после чего недолго командовал 3-й бригадой 23-й пехотной дивизии. В 1816 г. он был уволен со службы, с мундиром и пенсионом полного жалования.

Юрий Игнатьевич Поливанов (1751-1813 гг.). Был членом ложи "Ищущие Манны", работы которой отличали мистицизм и духовный поиск. Ю.И. Поливанов происходил из дворян Саратовского наместничества, окончил Сухопутный шляхетский кадетский корпус в 1773 г. и был зачислен в лейб-гвардии Конный полк корнетом. С 1787 г. участвовал в войне с турками, будучи в армии Г.А. Потемкина, находился при осаде и штурме Очакова, отличился в сражении под Рымником и был награжден орденом Св. Георгия 4-го класса, за участие в штурме Измаила награжден

чином бригадира. В 1794 г. сражался с поляками под Крупчицами, Брест-Литовском и Кобылкой, где был ранен в лицо картечью; при штурме Праги (предместье Варшавы) командовал отдельным кавалерийским отрядом. За храбрость, оказанную при штурме Праги, получил чин генерал-майора, табакерку, усыпанную алмазами, и имение в 700 душ в Волынской губернии.

Во время австрийской кампании 1805 г. командовал кавалерийской бригадой и отличился в бою при Вишау. При Аустерлице был ранен. В 1812 г. командовал конным отрядом в Калужском ополчении, сражался с французами при Малоярославце, Вязьме и Красном, награжден орденом Св. Анны 1-й ст. с алмазами. В сражении под Студенкой ранен пулей в грудь и скончался от этой раны в начале 1813 г. Похоронен в Никольской церкви с. Никольского Неделинской волости Малоярославецкого уезда.

Александр Александрович Жеребцов (1780-1828 гг.). Был посвящен в масоны во Франции в самом начале 1800-х гг., с 1802 г. был досточтимым мастером ложи "Соединенные Друзья" в Петербурге и основателем нескольких лож, в том числе ряда походных лож во время войны 1812 г. А.А. Жеребцов был одним из лидеров российского масонства в 1810-х гг. Он происходил из дворян Петербургской губернии, был сыном обер-гофмейстера Екатерининского

Двора. В 1794 г. вступил в лейб-гвардии Преображенский полк сержантом. В 1806-1807 гг. участвовал в формировании Петербургского земского войска, за что был пожалован в действительные камергеры Императорского Двора. В 1812 г. принимал самое активное участие в наборе и обучении Петербургского ополчения и был назначен начальником 4-й дружины ополчения. Сражался под Полоцком и был награжден орденом Св. Владимира 3-й ст. При разделении ополчения на бригады был назначен начальником 2-й бригады. с которой участвовал в сражениях при Смолянцах, Батуре, Старом Борисове и на Березине (за отличие был удостоен ордена Св. Георгия 4-го кл.). Затем участвовал в штурме Кенигсберга. Отличился в боях под Данцигом, когда часть французского гарнизона пыталась прорвать линию осаждавших крепость русско-прусских войск и пробиться к прибывшим в Данциг датским и голландским судам. За участие в разгроме этой французской части был награжден золотой шпагой с надписью "за храбрость". В 1813 г. А.А. Жеребцов был переименован из действительных камергеров в генерал-майоры, а в 1816 г. был назначен командиром 2-й бригады 5-й пехотной дивизии. Ушел в отставку в 1828 г.

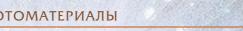
Среди масонов-участников войны были и другие военноначальники: генерал **Г.М. фон Берг**, член Ревель-

ской ложи XVIII в. "Изида"; начальник пехотной дивизии М.М. Бороздин, член четырех масонских мастерских высших степеней; Н.Н. Муравьев, принявший посвящение еще в XVIII в. в Страсбургской ложе, начальник штаба ополчения, генерал и отец "довоенного" масона и будущего декабриста Александра Муравьева; С.И. Чаплиц, командующий пехотным корпусом, каменщик высших степеней, выступавший в капитуле "Феникс" под именем "Рыцарь леопарда" и девизом "В человечности отвага": **Б.В. Голицын**. масон страсбургской ложи, генерал, смертельно раненный в сражении при Бородино; Л.Л. Карбоньер, военный инженер, член-основатель знаменитой ложи "Соединенные друзья", имевший достаточно высокие степени в масонстве – розенкрейцера и Рыцаря Востока; генерал Я.Е. Гине, убитый в сражении при Лейпциге; генерал И.Н. Инзов, впоследствии принимавший благожелательное участие в судьбе сосланного Пушкина.

Этот очерк, разумеется не претендует на исчерпывающее перечисление всех генералов-участников Отечественой войны, состоявших в Ордене вольных каменщиков. Но даже этот неполный список может служить убедительным свидетельством того, какой выдающийся вклад внесли русские масоны в победу в Отечественной войне 1812 года.



6 № 2, 2012 • Вестник Великой Ложи России 7





- 1. Бразилия, г. Бразилиа. Главный храм Великого Востока
- 2. Бразилия, г. Бразилиа. XXII Интерамериканская Ассамблея Великих Мастеров. Голосование по кандидатуре исполнительного Секретаря. 2012.04.14
- 3. XXII Интерамериканская Ассамблея ВМ. ВМ ВЛР А. Богданов с BM Великого Востока Бразилии Marcos Jose Da Silva (справа) после закрытия работ ВВБ. 2012.04.12
- 4. XXII Интерамериканская Ассамблея ВМ. Оглашение результатов выборов исполнительного Секретаря. 2012.04.14
- 5. XXII Интерамериканская Ассамблея ВМ. Обмен приветствиями и подарками с ВМ Великого Востока Бразилии Marcos Jose Da Silva. 2012.04.14
- 6. XXII Интерамериканская Ассамблея ВМ. ВМ ВЛР А. Богданов с ВС ВВБ Fernando Tullio Colacioppo Junior. 2012.04.14
- 7. XXII Интерамериканская Ассамблея ВМ. ВМ ВЛР А. Богданов и ВС ВЛР В. Никитин со Скоттом Кригером (в центре), председателем Комиссии конференции Великих Лож Северной Америки по информации о признании. 2012.04.14













- 8. США, Нью Йорк. Ассамблея Великой Ложи Нью Йорка. ВМ ВЛР А. Богданов и Помощник ВМ ВЛР В. Смирнов в главном храме перед началом работ. 2012.05.08
- 9. Чили, Сантьяго. Главный храм ВЛ Чили, ВМ ВЛ Чили с гостями на праздновании 150-летия ВЛ Чили. 2012.05.25
- 10. Чили, Сантьяго. ВМ ВЛР А. Богданов с ВМ ВЛ Чили Luis A. Riveros. 2012.05.24-25
- 11. Азербайджан, Баку. Перед началом Ассамблеи ВЛ Азербайджана, ВМ ВЛ Азербайджана Роберт Хайет. 2012.06.30
- 12. Азербайджан, Баку. Ассамблея ВЛ Азербайджана (слева направо): Арас Карас, Помощник ВМ ВЛ Азербайджана; Константин Янку, Великий Командор ВС Румынии; Р. Хайет, ВМ ВЛ Азербайджана; ВМ ВЛР А. Богданов. 2012.06.30
- 13. Азербайджан, Баку. Ассамблея ВЛ Азербайджана. ВМ ВЛР А. Богданов вручает памятную медаль Великой Ложи России ВМ ВЛ Азербайджана Роберту Хайету. 2012.06.30
- 14. Азербайджан, Баку. На агапе после работы ДЛ "Хазар". 2012.06.30





Мировое масонство

Д:. Т5:. Koncmanmun Ekonyob, Второй Великий Етраж Великой Ложи Украины

Совершенный Мастер

Совершенный Мастер тот, кто почитает Господа в каждой сломленной ветке осеннего листопада, в каждой капле весеннего дождя, в каждой снежинке зимней вьюги, в каждом луче летнего солнца...

очерченное огненным циркулем, освещает темную воду разума. Не умеющий избавиться от тяжести оков мира – не может выплыть в мутных водах Потопа. Внутренняя суть Настоящего Мастера подобна шару, обработанному из грубого камня, – он всегда лишь одной точкой соприкасается с материальной плоскостью. "Дорога Божественной Любви" – путеводная нить, данная Мастерам для выхода из лабиринтов этого мира.

Не ставший Мастером своего храма в себе, не будет хорошим слугой Богу. Всевышний проявлен в Мастерах, исходя из природы их качеств. В милосердном Бог присутствует в милосердии. В одаренном любовью — эманациями любви. В мудром — проявлен мудростью. Слова, доказательства, категории, оценки, мнения — суть глинянные Големы со свинцовыми головами, так как это все пусто перед безусловной наготой неизреченного!

Сменивший временное горизонтальное на бесконечное вертикальное вправе называть себя Мастером. Если колючки суетного мира причиняют тебе постоянную тупую боль, если интересы и заботы Плоти отходят от тебя, обнажая голые кости души – в тебе возродился Мастер и ты, еще не осознавая этого – уже на Пути.

Все, живое и неживое, находящееся в состоянии полной гармонии, зиждется на трех опорах: силе, красоте, мудрости. Если вдруг ты ощутил, что все окружающее тебя – звезды, небо, земля, море – находятся в Боге, и пребывают в состоянии вечной новизны и свежести – ты измерил собой настоящее мгновение вечности.

Истинный Мастер, поверивший шероховатость своей души духовным уровнем, собирает урожай не сея. В своем движении он опирается на бездействие. Строя свой Внутренний Храм – опирается на неумение строить. В своём мастерстве – он всегда ученик.

Вся жизнь Мастера посвящена ответу на три вопроса: "Откуда ты пришел? Кто ты? Куда ты идешь?"





Ангел золотой акации (слева) и Ангел и чаша (справа), работы автора

Если найден единственно правильный ответ: Свет Любви – жизнь стоит этого. Любящий Бога

Мастер неизменно любит братски и людей. Нельзя любить солнце и не любить его лучи.

Посвящение необходимо тому, кому дано его узнать. Те, кто обречен бродить тенью в туманах, не смогут найти дороги. Ищущий Света приходит к посвящению через три аспекта — знание, состояние, действие. Первое обуславливает второе, второе инициирует третье. Мастер использует свой духовный циркуль как инструмент, при помощи которого он замыкает линию своей жизни в круг, освобождаясь окончательно от цепей "начала" и "конца".

Горе тому, чьи камни настолько плохо отшлифованы, что оскорбляют своим искажением отражение Великого Бога. Мастер становится совершенным при выполнении двух условий – возможности получения посвятительных знаний и природной способности их воспринять. Глухого можно ввести в состав хора – но невозможно ему объяснить загадочный ритуал ритмичного движения губ.

Встречный ветер, бьющий мне в лицо на Пути – это все что я запомню об этом мире. Мастер не видит воочию плодов своей работы. Только с концом его физического существования, когда Господь снимает завесу между Мастером и плодом его трудов, он видит образ, созданный его верой, как свою новую сущность.

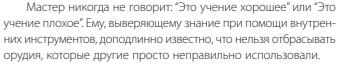
Те, у которых двойственность мира покорна инструменту начертания круга, освобождены от замеров материальных накоплений.

Только раз на Пути Мастер может сделать пол-шага назад при благовеенном упоминании имени Бога.

Горчичное зерно истинного знания, падая на вспаханное поле сердца, дает сторицей духовный росток, подьем которого устремлен ввысь — к залитой золотым огнем Небесной Арке, за пределами звездных сфер. Внутренний Храм, как венец работы Мастера, должен быть произведением художника-творца, а не рутинной работой подрядчика.

Манифестация Мастера – движение по Пути из мира теней и небытия к светлому порядку и существованию. Развивающий однобоко свое мастерство становится только Хорошим спорщиком. Для Истинного Мастера разум лишь укрепляющий и питающий состав сердца.

Только истинному Мастеру известно, в какой неизъяснимой глубине его "Я" находится точка, готовая прикоснуться к Господу. Эта точка и есть первооснова человека. Там, в безмолвии отражения, куда не проникает не один образ и форма, приходит "ОН" сам, в своей собственной абсолютной сущности.



Тот, в чьем сердце ветхий "Адам" не дал родиться новому, "от огня и воды" человеку, никогда не убежит от смертельных объятий мира. Того, кто, родившись от Слова Господа, пленил в себе "ветхого человека" и именем Бога властвует в своем Внутреннем Храме, мы называем "Мастером".

Зацепившийся крючком ума за шрифт, книжник рискует навсегда остаться рабом буквы Закона. Мастер обходит ловушки букв, познавая Дух Учения. Свой внутренний Храм духовный рыцарь строит на стыке улиц Любви, Верности, Надежды и Мудрости-Софии.

Столь велико предчувствие Мастеров о бесконечности познания Господа, что, имея перед глазами холодные стены своего ограничения. они все равно наблюдают бескрайние горизонты.

Истинный Мастер содержит свое сердце как драгоценное зеркало для отражения Божественного присуствия. Как всякая зеркальная поверхность, сердце требует бережного обращения.

Ежедневная забота Мастера – стирать молитвой ржавчину материального мира. Истинный Мастер, находясь в скорбях и скованности мира, счастлив великой радостью и велик бесконечностью любви Великого Отца.

Свои чувства к Богу Мастер не облекает в слова, опасаясь запятнать их суть грязью из мелкой лужи букв и определений. Мастеру известно, что нельзя постичь Всемогущего Бога разумом, как и никаким любым атрибутом тела, никакой категорией знания имеющего границы. Нетварное не познается сотворенным.

Человек, не прошедший испытаний духовной трансформации, никогда не сможет стать истинным Мастером, как не может стать вином виноград сам по себе, не собранный, не выжатый и не выстоянный.

Изучающие звездную вселенную над нашей головой носят название астрономов. Познающие бесконечный мир внутри себя – называются Мастерами.

Не спите на Пути. Только идущий с бодрствующим сердцем и открытыми глазами одолеет Дорогу. Всякий у кого защемило сердце при виде избитого пса, сломанной ветки, плачущего ребенка находится на Пути восхождения.

Смерть Феникса

Каждый мыслящий человек, задумывается о том дне, когда ему придется уйти с этой земли...

Здесь у него друзья, которых он любит, здесь у него богатство, и он чувствует грусть, что наступит такой день, когда ему суждено будет уйти. Суть не только в этом, самая большая его печаль в том, что он чувствует: "Когда я уйду, я буду ничто", ибо жизнь не желает стать смертью, жизнь хочет жить.

Но это означает невежество и ложное понятие о жизни, которое обретается посредством чувств, опытом, приходящим через них.

Жизнь может очень сильно отличаться от этого. Любовь к жизни – естественная склонность человека. Не одни только люди, все живые существа, даже мелкие насекомые убегают, если их хотят погубить. Их жизнь им дорога. Что это значит? Это значит, что каждое существо желает жить, каким бы несчастным оно ни было, сколь трудной ни была бы его жизнь.

Мастера говорят – "Жизнь живет, смерть умирает". Поскольку жизнь живет, жизнь страстно хочет жить, никто ни на мгновение не желает, чтобы смерть его забрала.

Великие пророки, мастера, святые, философы, мистики – каково было их главное стремление? Оно состояло в том, чтобы найти средство исцелить человека от смертности. Но смертность его – является ли она концепцией или состоянием человека? Это состояние, если смотреть с внешней стороны, на самом деле, это

концепция. Душа носит физическое тело как облачение. Когда она не может носить его более, тогда цель этого облачения выполнена, и душа желает оставить его. Никто не хочет носить слишком долго тяжелые одежды. Даже король чувствует себя более комфортно, когда корона положена в шкаф.

Счастье души состоит в том, чтобы быть свободной от физического бремени, и она, возможно, счастлива лишь тогда, когда она может быть сама собой. Пока человек думает, что он – это его тело, он смертен, ибо осознает лишь свое смертное существование. Что же это такое? Это облачение! Но принятие этого лишь одним умом – не поможет. Душа должна увидеть себя, душа должна себя осознать. Как это сделать? Будда назвал это Джнана, что значит осознание. Отсутствие такового называется Аджнана – недостаток осознания. Будду попросили привести пример этого понятия, и он рассказал о человеке, который цеплялся за ветку дерева во мраке ночи. Каждое мгновение он дрожал, боясь упасть, и не знал, что находится под его ногами: вода, канава или скала. Когда наступило утро, он увидел, что его ноги были совсем недалеко от земли. что он дрожал напрасно. Он сказал: "Ах, если бы я знал". И так с каждым человеком.

В Писании сказано: "Умри прежде смерти". Что означает умереть таким образом? Умереть так, значит сыграть смерть.



Мастера всю свою жизнь на земле практикуют игру в смерть, играя, они могут увидеть, что есть смерть. Тогда это не только интеллектуальное знание, они на самом деле видят, что душа стоит независимо от своего физического облачения. Уходя, Мастер откладывает инструменты мира сего в сторону. Для него время забот о "ветхом Адаме" приближается к завершению, укладываются последние камни, – впереди строительство нового храма.

Мастер не может оставаться без дела и, по мере приближения дня окончания трудов, сердце его печалится и радуется одновременно. Обе ножки циркуля духа подняты из-под угольника физического мира. Божественное освобождено из куба и уже не лежит в материальной горизонтали; сердце и ум в равной степени освобождены от символа смерти, и в виде эмоции и мысли они соединяются для прославления Величайшего и Высшего. С надеждой, верой и любовью Мастер восходит по золотым ступеням сквозь завесу иллюзорного мира - Солнце и Луна соединяются в сиянии триединства всевидящего ока Господа, Герметический Градус завершен.

10 №2, 2012 • Вестник Великой Ложи России



Зодческие работы

Б:. Алексей Бореалис, ДЛ "Uumageль" № 27

Мастер и Ученик

ПРЕДИСЛОВИЕ: "Все, сказанное здесь не является моими собственными домыслами, но лишь повторением идей моих более просветленных предшественников".



– Некоторые люди ходят в церковь, чтобы просить Бога о чемто. Глупцы! Они не понимают, что богам нет до нас никакого дела, – голос

старого мастера густым басом заполнял пространство у камина.

Я был рад нашим коротким встречам в этом теплой, пахнущей смолой комнате. Ведь будучи еще учеником, я не мог обсуждать волнующие меня вопросы на ритуальных работах, но и суета во время агапы не давала мне возможности поговорить по душам со старым мастером.

- Скажи мне, мой мальчик, ты никогда не задумывался, почему глаз Великого Архитектора смотрит на нас через треугольник? Почему он заточен, или, если хочешь, ограничен этой фигурой? вопрос мастера отвлек меня от размышлений.
- Нет, мастер, я не знаю. Я что-то слышал о законе трех, но не уверен наверняка.
- Ты мыслишь в нужном направлении. Две противоположные силы тебе уже хорошо известны. Физический мир, каким мы его знаем, строится на взаимодействии двух противоположных начал. Есть еще третья, нейтрализующая сила, о которой ты пока мало что знаешь. Но посмотри на пламенеющую дельту с другой стороны ищи в ней не смысл трех сил, а ответь на вопрос: "почему глаз Великого Архитектора смотрит на нас через призму трех начал?"
- Наверное потому что он смотрит на нас, живущих в мире противоположностей и того, что ты называешь третьей

силой? Или вернее мы воспринимаем его через призму наших земных законов.

– Браво, мой мальчик. Ты делаешь успехи. Действительно, Великий Геометр, создавая бесчисленные миры, может непосредственно влиять только на те из них, которые находятся в непосредственной близости от него. Но чем дальше миры от Великого Архитектора, чем ближе они к утробе Изиды, то есть к материи, тем больше там правят законы, ограничивающие, жесткие законы, созданные Геометром, но уже не сам Геометр. Вот тебе простое упражнение – сосредоточь все свое внимание на кончике носа или на каком-либо участке своего органа. Ты можешь даже почувствовать поверхность кожи, или вызвать там тепло, не так ли?

Но сможешь ли ты непосредственно воздействовать на отдельно выбранную клетку своего организма?

- Нет, мастер, не могу.
- Именно! И как в малом, так и в большом, Геометр может непосредственно воздействовать лишь на те миры, что близки к нему, но не может непосредственно творить в нашем мире, не нарушив при этом созданные им же законы. Ведь мы микроорганизмы на теле Земли, а Земля находится очень далеко от центра созидания. Мы подчинены этим законам.
- Мастер, воскликнул я взволновано, но ведь если даже обратить свой взор на устройство нашего мира, то мы, действительно, находимся на периферии Галактики.
- Да, мой мальчик, и более того, в центре Галактике, в месте где формируются новые миры, все привычные нам законы физики принципиально невыполнимы. Однако здесь, на периферии, мы подчинены тысячам ограничений.
- О каких ограничениях ты говоришь, мастер?
- Ты не можешь преодолеть сил гравитации, ты не можешь преодолеть законы старения, ты также не в силах

избежать смерти, есть и другие, о которых тебе пока рано знать – и в корне всех этих ограничений законы материального мира. Помнишь любимый парадоксальный вопрос Эйнштейна: "Была ли у Бога свобода выбора, когда он создавал эти миры с их строгими и нерушимыми законами?"

- Мастер, так получается, что Бог не может вмешиваться в дела людей и творить чудеса, на которые мы уповаем?
- Не может, не нарушив созданные им же законы. Это тебе надо усвоить очень крепко. Ибо из этого простого правила следует очень важная идея.
 - Какая, мастер?
- Чтобы Богу оперировать в этом физическом мире, ему надо иметь физическое тело!

Я был ошарашен. Где-то я встречал эту мысль у средневековых авторов, но никогда не думал, что она имеет буквальное прочтение. Мастер смотрел на меня поверх своих очков и его прищуренные глаза играли хитрыми огоньками – он, кажется, внимательно наблюдал за моим замешательством.

- Но ведь тогда получается, начал я неуверенно, что Бог находится в центре Галактики, так, мастер?
- Галактик много, спокойно ответил он, у них есть свои центры скоплений. В каждой галактике есть бесчисленное число звездных систем, вокруг которых сформированы планеты, такие как наша Земля. Так где же, по-твоему, находится Архитектор, который все это породил?

Я был в полном замешательстве. Элементарное наблюдение показывает, что центров формирования кусков нашего материального мира много и что у разных центров есть иной, более могучий центр. Электроны вращаются вокруг ядер.

Идеи вертятся вокруг их прародителя, цивилизации – вокруг своих зачинателей, планеты – вокруг Солнц, Солнца – вокруг других Солнц, те – вокруг

галактик. И так далее. Есть ли верхний или нижний предел у этой лестницы? Я чуствовал, как моя голова отказывается понять то, что выходит за рамки моих мыслительных способностей. Мои размышления прервал голос мастера – он по-прежнему внимательно наблюдал

за мной

- В герметическом корпусе сказано: "Бог-Ум Ум-творящий иной породил, который есть Бог огня и воля Духа. Далее создал [Ум-творящий] семь управителей, которые охватывают мир чувственный семью сферами – их расположение зовется фатумом" - мастер по-прежнему внимательно следил за мной. – Ты наверное уже догадался, что речь идет о семи управителях времени, то есть семи планетах чье вращение формирует нити наших судеб. Вращение это у греков называлось вращением веретена Ананки (или богини Неизбежности), а их расположение зовется судьбой, или фатумом.
- Значит Геометр Вселенной породил своего сына?
- Да, мой мальчик. И мне кажется ты знаешь о каком сыне идет речь. Ты помнишь текст изумрудной скрижали?

– Да, мастер, помню. Там речь идет о высшем "Я" человека, которое есть подобие Бога, породившего его.

– A ты помнишь, что говорит Гермес в конце скрижали?

Я вспомнил латинский текст, завершающий скрижаль: "Completum est quod dixi de operatione Solis", "Полно то, что я сказал о действии Солнца". Солнца!

– Солнца, конечно же! – мой голос дрожал от волнения. – Речь идет о Солнце, мастер.



– Браво, мой мальчик! Ты видишь насколько бывает полезен синтез наблюдения с эссенцией древних знаний. Планеты создавались из скоплений под действием Солнца. Жизнь на Земле могла

произойти только под действием лучей Солнца. Первое разделение полов и также происходило под действием Солнца... И что самое важное, появление разума человека произошло также благодаря Солнцу – Богу огня и воле Духа.

- Значит ли это, что Солнце это физическое тело демиурга, создателя нашей системы, породившего и нас?
- Получается, что так. глаза мастера хитро сверкали в освещенной камином комнате.
- То есть Бог-сын, рожденный Геометром, имеет и невидимую для нас, оккультную природу, часть которой находится в нас, как непостижимая верховная сущность нас самих?

Мастер молча указал мне на символ Солнца, висевший над камином – точно такой же символ находился и в масонском храме. Но только сейчас я заметил точку в центре круга – то, что астрологи называли казими, сердцем Солнца. И тут же мне вспомнились слова Блаватской, писавшей, что видимое сияющее Солнце – лишь малая часть айсберга, который нам еще предстоит познать – оккультного Солнца, тайна о котором надежно спрятана в древних текстах.



Тайны планеты Земля. Камни ИКИ

Древнейшая история человечества охватывает многотысячелетний период до письменной истории, но по сей день остается, неизвестной. В учебниках и энциклопедиях она запросто умещается в нескольких параграфах или страницах, показывая нам достаточно ясную картину с момента зарождения человека-обезьяны

и до момента расцвета древнейших цивилизаций.

Однако, на сегодняшний день накопилось огромное количество археологических и иных фактов, которые в прямом смысле слова "не лезут ни в какие рамки", если речь идет о существующей теории развития человечества. И давно бы пора признать ее ошибочность. Но у "принятой" науки есть несколько простых и действенных приемов, попросту отсекающих такие "неудобные" данные. Полагаю, для того, чтобы сохранить свой научный авторитет. Иначе придется менять все наше фундаментальные представления о мире и человеческой цивилизации.

Одним из таких "неудобных" фактов являются камни Ики*.

Вокрестностях небольшого городка Ики, расположенного в 150 километрах от пустыни Наска, собрана коллекция овальных камней – от совсем небольших, размером с кулак, до стокилограммовых валунов, самые ма-

ленькие камни имеют вес в 15-20 граммов, а самые большие достигают веса до 500 кг и до 1,5 метров высоты. Основная же масса камней имеет в среднем размеры арбуза. Все они по форме представляют собой обкатанные рекой

валуны. Вся поверхность этих находок испещрена неглубокими, стилизованными рисунками людей и животных. Техника изображений на камнях двух видов: гравировка (глубиной 1-2 мм) и низкий рельеф.

12 № 2, 2012 • Вестник Великой Ложи России



^{*} В статье на стр. 14-15 использованы фотографии автора



Сюжеты изображений на камнях Ики

По подсчетам некоторых исследователей примерно треть коллекции составляют камни с изображениями эротических сцен, что является очень распространенным мотивом в андских культурах. Остальные же камни, имеют рисунки изображающие динозавров и млекопитающих, которые по представлениям современной науки вымерли задолго до появления человека в Америке. Причем количество и разнообразие изображений вымерших животных столь огромно, что люди, изучающие камни, смогли идентифицировать только тех животных, которых могли опознать исходя из своих имеющихся знаний по палеонтологии

Самое главное то, что в большинстве случаев динозавры изображены в тесном взаимодействии с человеком. На камнях во множестве представлены сцены охоты людей на них. где главным

орудием человека является металлический топор. Но самыми удивительными изображениями являются те, где динозавры представлены в качестве домашних животных. Так, на одном из камней изображен человек, едущий верхом на трицератопсе, причем на спине ящера видна попона, а наездник держит в руках курительную трубку. На другом камне человек летит на птеродактиле!

Самая крупная и известная коллекция камней доктора Кабреры в Ике насчитывает более 11000 экспонатов. Доктор, после десяти лет изучения своей коллекции, выявил целый ряд закономерностей в системе изображений. Он пришел к выводу, что все основные мотивы образуют отдельные четко выраженные серии. Каждая тема развертывается в серию, которая может содержать от 6-8 до 200 камней. По мере развития сюжета в теме меняется размер камней (в сторону увеличения)

и даже техника нанесения изображения. Простые сюжеты выполняются методом гравировки, а более сложные (в рамках той же темы) – в технике низкого репьефа

Изучая сюжеты, изображенные на камнях Ики, приходишь к мысли, что их создатели были не просто развитой цивилизацией древности, но обладали просто сверхфантастическими знаниями. На многих сериях камней Ики изображены сцены, свидетельствующие о высочайшем уровне развития медицины этой цивилизации. Наиболее типичными сюжетами являются операции по трансплантации органов, в первую очередь сердца. Причем на одной из серий показан весь процесс пересадки сердца от молодого юноши старому человеку, включая и сцену послеоперационной реабилитации пациента, на которой последний подключен при помощи системы трубок к кровеносной системе беременной женщины!



Еще более удивительны имеющиеся на некоторых камнях сцены, изображающие пересадку мозга! Такая операция и сегодня пока еще относится к разряду нереальных. Достаточно много изображений более простых операций, таких как переливание крови или кесарево сечение. Интересно, что инструменты, которыми оперируют врачи, примитивны и однообразны. Набор из таких инструментов изображен на одном из небольших камней – пара ножей и ножницы вполне современной формы.

Кроме медицинской тематики на камнях Ики представлены сюжеты, связанные с изучением и освоением (!) космического пространства. Изображения звезд, солнца, комет, их меняющееся взаимное расположение в изображаемых сценах, свидетельствует о том, что астрономические знания у этой цивилизации были на очень высоком уровне. На целом ряде камней изобра-





жены летательные аппараты различных конструкций.

В коллекции есть серия камней, изображающих материки и континенты, имеющие малознакомую или совсем незнакомую форму. По интерпретации доктора Кабреры на этих камнях изображены не только допотопные континенты, включая Атлантиду, но и представлена поверхность другой планеты.

Здесь следует отметить еще один интересный факт. В коллекции Ики имеется несколько десятков камней, изображающих рисунки пустыни Наска, которые являются еще одним "неудобным археологическим фактом".

История коллекции доктора Кабреры

Первые упоминания о находках в этом районе Перу черных камней с изображениями странных животных относятся к XVI веку. Индейский летописец Хуан де Санта Крус Пачакути в своей хронике "Relacionde antique dades d'este reyno del Peru" (1570) писал, что в местности Чинчаюнга (соотносится с современной провинцией Ика) находят много камней с гравированными рисунками.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что к началу 60-х годов камни Ики стали активно продаваться на черном рынке антиквариата в Перу. Основным местом находок этих камней был небольшой городок Окукахе, расположенный в 40 км от столицы провинции – города Ика. А поставщиками камней являлись уакерос – так в Перу называют охотников за древностями.

Первыми официальными коллекционерами камней Ики считаются братья Карлос и Пабло Сольте, а также архитектор Сантьяго Агурто Калво, который в 1966 г. обнаружил два экземпляра камней в погребениях до-испанского периода.

Настоящую известность камни Ики приобрели благодаря деятельности Хавьера Кабреры (1924-2001), посвятившего их коллекционированию и изучению 40 лет своей жизни. Он прямой потомок испанского конкистадора дона Херонимо Луиса де Кабрера и Толеда, основавшего в 1563 году город Ика. Доктор Кабрера был профессором медицины, деканом медицинского факультета в Университете Лимы, основателем медицинской школы в Национальном университете Ики и основателем Музея камней Ики.

Кабрера истратил почти все свое состояние на приобретение камней Ики, которые он назвал глиптолитами. За свою жизнь он собрал более 11000 камней, превратив свой особняк в центре города Ика в музей.

Кабрера утверждал, что еще его отец в начале 30-х годов находил множество камней Ики в древних погребениях.

В своей книге он отстаивал идею о том, что камни Ики были "каменной библиотекой", специально созданной допотопной цивилизацией. Более того, зная о неизбежности глобальной катастрофы, правящая верхушка отдала указание о создании данной каменной библиотеки, после чего оставила планету, переселившись на одну из планет созвездия Плеяд. Вся эта концепция была выстроена Кабрерой на основе изучения изображений на камнях. По гипотезе доктора каменная библиотека Ики, в первую очередь, была создана как предупреждение выжившему после катастрофы человечеству.

Подделка?

Когда речь идет о древнем артефакте никак не влезающем в понятие "история цивилизации" его проще всего объявить подделкой. Если данный прием, по каким-либо причинам не проходит, используется второй прием – бойкот. Другими словами, научное сообщество попросту игнорирует присутствие археологических фактов, не объяснимых с точки зрения существующих теорий или противоречащих им.

Официальные ученые не занимались изучением камней Ики, они их игнорировали как факт. Более того, можно пред-

полагать, что кем-то была инспирирована кампания по дискредитации находок с тем, чтобы убедить общественность в их современном происхождении. Скептики утверждают, что глиптолиты являются современной подделкой. Дошло до того, что в 80-е годы доктор Кабрера был объявлен главным фальсификатором.

Ограбление древних памятников и нелегальная продажа древностей в Перу является уголовно наказуемым преступлением. Кто добровольно сознается в этом?

Более того, в конце 60-х годов тот "фермер", который являлся основным поставщиком камней для доктора Кабреры, признался последнему, что он был арестован по обвинению в продаже древностей, но позже был выпущен с условием, что он будет утверждать, будто сам изготавливает эти камни. Власти, таким образом, даже оставили ему его бизнес. Аналогичное признание от другого уакеро – Басилио Ачуа было получено в 90-е годы.

Действительно, после того, как история камней получила широкую известность, нашлось немало умельцев, которые начали изготавливать похожие изделия и продавать их туристам. Но сделанные на продажу подделки довольно просто отделить от настоящих камней. Они отличаются техникой нанесения гравировки – "очень примитивной", а также гораздо более простыми изображениями и размерами – подделки не делают из 500 килограммовых валунов.

Да и для того, чтобы заниматься изготовлением подделок должен быть соблюден целый ряд условий: необходимо обладать значительными людскими и техническими ресурсами.

В процесс должны быть вовлечены:

- художники-камнетесы, располагающие достаточно современной (для тех лет) техникой:
- химики, способные при помощи каких-либо технологий имитировать естественную патину на изготавливаемых прелметах:
- специалисты по палеозоологии, которые хорошо разбираются в динозаврах и других вымерших животных;
- медики, способные проконсультировать художников по вопросам трансплантации органов – сердца, мозга и других сложных хирургических операций (в 60-е годы!);
- специалисты-археологи (или уакерос), способные обнаружить древние погребения, вскрыть их, заложить туда

несколько образцов подделок, потом заново замуровать так, чтобы в дальнейшем при раскопках это не вызвало подозрений.

Кроме того, подобная деятельность должна быть максимально засекречена, чтобы не привлекать внимания ни местных жителей, ни властей (повторяю черная археология – уголовно наказуемое деяние).

И наконец, самый главный вопрос – "для чего была предпринята подобная мистификация"? Розничная цена камней Ики в несколько долларов за штуку, продававшихся фермерами (!) в 60-80 годы не могла бы даже окупить затрат на их изготовление.

В 1970 г., чтобы доказать аутентичность камней Ики, доктор Кабрера подал заявку в Национальный Комитет по Археологии с просьбой разрешить ему проведение раскопок, однако получил отказ.

Хотелось бы упомянуть еще один весьма примечательный факт. После смерти Карлоса Сольте (первого официального коллекционера) в 1968 г. его брат Пабло передал их коллекцию камней Ики в Музей перуанских погребений, где коллекция была тут же упрятана в запасники. Когда Д. Свифт и Д. Паттон в 90-е годы поинтересовались у администрации музея судьбой этой коллекции, им было сказано, что таковой не существует. Однако, когда помощник директора музея убедился, что Свифту и Паттону достоверно известно о данной коллекции, он предложил им обратиться с официальным письменным запросом. Когда они сделали это, им так же официально было отказано в разрешении увидеть коллекцию Сольте.



Мне посчастливилось самому увидеть несколько камней Ики.

Смотря на них, испытывая чувство благоговения и сильнейшего восторга, я задал себе вопрос – "оправдаем ли мы возложенную на нас Всевышнем миссию, и будет ли нам дан шанс, не повторить уже совершенных в далеком прошлом ошибок?"

14 № 2.2012 • Вестник Великой Ложи России



Официальное издание Великой Ложи России

Выходит ежеквартально II кв. 2012 г. Москва

Тираж: 999 экз.

