

Вестник Великой Ложи России

Nº4/2010



Вномере

О ОБРАЩЕНИЕ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА 2
О МИРОВОЕ МАСОНСТВО
Джозеф Редьярд Киплинг
О ЗОДЧЕСКИЕ РАБОТЫ
Всевидящее око божье4
О РОССИЙСКОЕ МАСОНСТВО
Слово Досточтимого Мастера ДЛ № 5 "Аврора"
О НОВОСТИ. ФОТОМАТЕРИАЛЫ
Участие Великой Ложи России в международных событиях
осени 2010 г
Фотоматериалы
O SIDE DEGREES
Новый (Французский) Устав и его место
в "Шотландском" семействе Уставов10
О РЕЦЕНЗИЯ
На самом деле Размышления о книге
Дэна Брауна "Утраченный символ"13
О Масоны шутят14
○ Масоны России во всемирной сети16

Слово Великого Мастера

Любезные братья!

В предлагаемом номере вестника есть небольшая заметка о масонских интернет-ресурсах. Общество, хранящее традиции и ритуалы прошедших столетий, и новые информационные технологии – казалось бы, совершенно разные сферы

жизни. Но современная практика показывает, что новые информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни Ордена вольных каменщиков. Я хотел бы поделиться с вами, любезные братья, некоторыми мыслями по этому поводу.

Современные коммуникации способствуют взрывному увеличению числа связей, а сами коммуникации становятся интерактивными. Мы с вами наблюдаем рост общения напрямую братьев и лож различных юрисдикций, которые при отсутствии интернета вряд ли смогли бы познакомиться друг с другом. Таким образом всемирная цепь братства становится все более крепкой и сплоченной.

Весьма важны новые технологии с точки зрения контактов нашего ордена с внешним миром. Не секрет, что наш сайт стал проводником наших идей в мире профанов, а для людей, ищущих свет, появилась возможность постучать в двери нашего Храма.

Интернет и другие информационные технологии открывают возможности, которые прежде нельзя было представить. Борьба с предрассудками, преднамеренным искажением правды о нашем обществе, совместный поиск истины, помощь нуждающимся и возврат к традиционным нравственным ценностям — вот далеко не полный перечень целей, которые мы способны решить при использовании современных коммуникаций. И я приветствую активность наших братьев, которые на нашем сайте и в социальных сетях ведут активную работу по продвижению наших традиционных идей. Особенно хотелось бы отметить тот огромный труд, который осуществляет брат Дмитрий Федоров и некоторые другие братья по отстаиванию правды о нас на страницах Википедии.

Но современные информационные технологии одновременно определяют и новые вызовы, которые предстают перед Обществом вольных каменщиков. И на эти вызовы мы можем достойно ответить только совместными усилиями в поиске правильных решений. Не претендуя не исчерпывающий список подобных вызовов, я предлагаю братьям обсудить некоторые из них. В частности, встает вопрос о взаимодействии трех параллельных структур, в которых протекает жизнь наших братьев. С одной стороны – это профанский мир, с другой – это наш орден, где есть свои традиции, а с третьей стороны – это некая виртуальная информационная среда. И если опыт взаимодействия первых двух структур за несколько столетий уже сложился, то практика взаимодействия с виртуальным миром только лишь начинает определяться.

Виртуальная среда порождает "атомизацию", когда каждая отдельная личность погружается в некий виртуальный мир со своими традициями и особым языком общения. Вместе с тем, в общем виртуальном мире появляются свои авторитеты, свои

структурные образования и прочие атрибуты. Личность становится отдельным атомом, и она включается в некую "жизнь понарошку". Ошущение виртуальности может переноситься не только в профанскую жизнь, но и в жизнь внутри Ордена. Истинные проблемы мира в целом, и нашего братства в частности, становятся в таком случае в один ряд с виртуальными аспектами жизни, и соответственно, с подобным отношением как бы "понарошку". И если наше братство призывает к единению для достижения общей цели, то в виртуальном мире происходит процесс с точностью до наоборот: отрыв личности от реальной жизни, подмена ценностей, а затем и полная ее деперсонализация и "атомизация".

Как преодолеть подобную "атомизацию", не допустить подмены реальных ценностей? Как ответить на подобные вызовы, как избежать увлеченности жизнью "понарошку" в условиях развития информационных технологий? Вот вопросы, которые стоят перед нашим Обществом вольных каменщиков.

Следует привлечь внимание и к другим вызовам, которые предстают перед нашим Орденом на новом этапе развития коммуникационных технологий. Уже из вышеупомянутого очевидно, что нам предстоит столкнуться с проблемой безопасности личности и проблемой достоверности информации. Как отличить обмен информацией от ее преднамеренного искажения? Мы сталкиваемся также с парадом масок в интернете. Как нам, порой, трудно отличить "кто есть кто" на форуме нашего сайта, кто и зачем общается с нами в социальных сетях и т. д. В этой связи с новой силой встает вопрос об определении границ открытости миру и сохранении масонской тайны, терпимости к чужому мнению и необходимости отпора преднамеренным измышлениям.

Любезные братья! Возможности новых информационных технологий и вызовы, порождаемые ими, ставят перед нами новые задачи. И нашему братству, если оно хочет продолжить свое существование и сохранить свои традиции, предстоит совместными усилиями искать и находить без промедления ответы на эти вызовы.

Андрей Богданов, Великий Мастер Великой Ложи России



Мировое масонство

Джозеф Редьярд Киплинг

В декабре 2010 г. исполнилось 145 лет со дня рождения Джозефа Редьярда Киплинга (Joseph Rudyard Kipling, 30.12.1865–18.01.1936), выдающегося английского писателя и масона.

В историю мировой литературы Р. Киплинг вошел как автор сборников стихотворений ("Семь морей", "Белые тезисы" и др.), "Книги джунглей", "Сказок просто так", романа "Ким" и многих других произведений. Рассказами Киплинга зачитывались на пяти континентах. Холерный лагерь, пыль на военных дорогах Южной Африки, брод через речку Кабул в описании автора не могли оставить никого равнодушным. Он был первым английским литератором, кто удостоился Нобелевской премии, и до сих пор остается самым молодым лауреатом за всю историю ее вручения.

Р. Киплинг был посвящен в масонство в ложе N728 "Надежда и настойчивость" (Лахор, Индия). Он оказался поистине в интернациональной ложе, где были представители разных конфессий. Писатель подчеркивал в своих воспоминаниях, что в ученики его посвящал индус, в подмастерья – мусульманин, а в мастера – англичанин. В своем творчестве Р. Киплинг неоднократно обращался к теме масонства. Широкую известность получили его масонские стихотворения "Материнская ложа" и "Дворец".

К сожалению, достойного перевода этих стихотворений на русский язык мы не нашли, и решили представить вашему вниманию другие два его стихотворения – "Если" и "Просьба". Их идеи полностью созвучны идеям нашего Братства. В России эти стихотворения неоднократно переводились, но на наш взгляд, наиболее близки к авторскому тексту – перевод С. Маршака и Вяч. Иванова.

F

If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you,
If you can trust yourself when all men doubt you,
But make allowance for their doubting too;
If you can wait and not be tired by waiting,
Or being lied about, don't deal in lies,
Or being hated, don't give way to hating,
And yet don't look too good, nor talk too wise:

If you can dream – and not make dreams your master;
If you can think – and not make thoughts your aim;
If you can meet with Triumph and Disaster
And treat those two impostors just the same;
If you can bear to hear the truth you've spoken
Twisted by knaves to make a trap for fools,
Or watch the things you gave your life to, broken,
And stoop and build'em up with worn-out tools:

If you can make one heap of all your winnings
And risk it on one turn of pitch—and—toss,
And lose, and start again at your beginnings
And never breathe a word about your loss;
If you can force your heart and nerve and sinew
To serve your turn long after they are gone,
And so hold on when there is nothing in you
Except the Will which says to them: "Hold on!"

If you can talk with crowds and keep your virtue, Or walk with Kings – nor lose the common touch, If neither foes nor loving friends can hurt you, If all men count with you, but none too much; If you can fill the unforgiving minute With sixty seconds' worth of distance run, Yours is the Earth and everything that's in it, And – which is more – you'll be a Man, my Son.

ЕСЛИ...

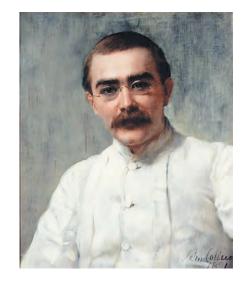
О, если ты покоен, не растерян, Когда теряют головы вокруг, И если ты себе остался верен, Когда в тебя не верит лучший друг, И если ждать умеешь без волненья, Не станешь ложью отвечать на ложь, Не будешь злобен, став для всех мишенью, Но и святым себя не назовешь,

И если ты своей владеешь страстью, А не тобою властвует она, И будешь тверд в удаче и в несчастье, Которым, в сущности, цена одна, И если ты готов к тому, что слово Твое в ловушку превращает плут, И, потерпев крушенье, можешь снова — Без прежних сил — возобновить свой труд,

И если ты способен все, что стало Тебе привычным, выложить на стол, Все проиграть и вновь начать сначала, Не пожалев того, что приобрел, И если можешь сердце, нервы, жилы Так завести, чтобы вперед нестись, Когда с годами изменяют силы И только воля говорит: "Держись!" —

И если можешь быть в толпе собою, При короле с народом связь хранить И, уважая мнение любое, Плавы перед молвою не клонить, И если будешь мерить расстоянье Секундами, пускаясь в дальний бег, — Земля — твое, мой мальчик, достоянье! И более того, ты — человек!

Перевод С. Маршака



THE APPEAL

If I have given you delight
By aught that I have done,
Let me lie quiet in that night
Which shall be yours anon:
And for the little, little, span
The dead are borne in mind,
Seek not to questions other than
The books I leave behind.

ПРОСЬБА

По вкусу если труд был мой Кому—нибудь из вас, Пусть буду скрыт я темнотой, Что к вам придет в свой час, И, память обо мне храня Один короткий миг, Расспрашивайте про меня Лишь у моих же книг.

Перевод Вяч. Вс. Иванова

2 № 4.2010 • Вестник Великой Ложи России



Зодческие работы

B:D:S: Barecaab Emupuob, Помощник Великого Мастера Великой Ложи России

Всевидящее око божье

В 1877 году Александр Николаевич Виноградов (иеромонах Алексий) писал об иконе "Всевидящее Око Божие" в своей работе "Опыт сравнительного описания и объяснения некоторых символических икон древнерусского искусства": "Изображение двойного лица человеческого в виде четырёх или двух глаз, одного носа и губ без сомнения указывает на тесное сближение солнца стихийного и Солнца Духовного – Иисуса Христа Богочеловека, в обоих же вместе и макрокосмос и микрокосмос, ибо человек есть малый образ великого образа - мира".



лик окружают фигуры четырёх евангелистов: это и чегыре стихии, четыре стороны света, и – если угодно – четыре

имволи-

человеческих темперамента. А звёздное небо, на фоне которого изображён Христос, не нуждается в толковании: это "Небо небес", царство добра, истины, красоты.

Не правда ли, данное описание наводит на мысль о Великом Архитекторе и месте человека в сотворенном им мире? Но рассмотрим икону более подробно.

Икона имеет сложный композиционный строй, представленный взаимосвязью трех сюжетных кругов, вложенных друг в друга, построенных вокруг одного центра. В центре композиции в круглом медальоне на алом фоне изображен Господь Иисус Христос в традиционном образе Отрока Эммануила с крещатым нимбом в пурпурных одежах. Обе руки Господа симметрично подняты в имясловном благословении. Изображение имеет соответствующую подпись: "Иисус Христос Господь Эммануил". Внутренняя и внешняя грани темно-синего медальона позолочены, из внутренней грани выходят короткие золотые лучи, разрезающие синеву пространства, но не достигающие внешней границы.

Из внешней грани медальона исходят четыре широких алых с позолотой луча заостренных на концах, доходящих до внешней границы среднего круга. Противоисходящие лучи образуют между собой прямые отрезки, которые условно

пересекаются в центре медальона. Углы пересечения лучей над и под медальоном составляют 60 градусов вверху и внизу, по бокам, соответственно, – 30. Лучи разбивают внутренний композиционный круг на четыре парных сектора.

В верхнем секторе изображена часть иконного лика, а именно: глаза с веками, брови, часть надбровных дуг, переносица и средняя часть носа.



В боковых секторах зеркально друг к другу изображено еще по одному глазу, причем сами глаза с веками прописаны полностью, брови же частью срезаны лучами, исходящими из центра иконы. В боковых секторах нет никаких изображений переносицы, носа или надбровных дуг.

В нижнем секторе прописаны нижняя часть носа и уста. Изображения во всех секторах писаны желтым и алым, брови и зрачки глаз прочерчены черным. Композиционное сочетание внутреннего круга является главной особенностью данной иконы. Очевидно, что именно оно является смысловым центром всего извода и именно из-за него вся икона носит свое название.

Средний круг представляет собой широкий медальон, в вершине которого находится изображение главы Богородицы и двух воздетых (предположительно в жесте адорации) рук. Образ имеет соответствующую подпись: Матерь Божья.

Грани медальона имеют сопроводительные надписи. Внутренняя, начинающаяся под левой рукой Богородицы, гласит: гласъ 2 ирмос: "угль исайи проваеися солнце из девическия утробы возсия во уме заблужденном благо разумия и просвещения подавая". В Ирмологии М., 1982, стр. 27 приводится этот же текст в несколько ином переводе: глас 2 песнь и ирмос: "угль Исайи проявлеися Солнце из девствственныя утробы возсия во тьме заблудшим Бога разумия просвещение даруя".

По внешней грани медальона записано начало Песни Пресвятой Богородицы: первые два стиха целиком, а третий – до слов "в роды родов".

Изображение Богородицы выступает за пределы медальона. Кончики ладоней и лик выходят за наружную грань медальона, но остаются в пределах внешней надписи, мафорий и нимб значительно выдаются над надписью. Из среднего медальона выходят четыре треугольных острых луча, внутри которых помещены символические изображения евангелистов в виде зверей.

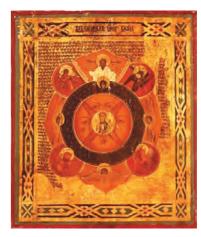
Слева направо (первый находится по левую сторону от Богородицы): Матфей, Марк, Лука, Иоанн. По контору каждого луча идет поясняющая надпись Матфей (Маркъ, Лука, Іwанъ): "прообразова лицемъ ангела (орла, телчимъ, львовымъ) благо вести возлете на небо". Противоисходящие лучи образуют между собой прямые отрезки, которые условно пересекаются в центре медальона, длина одного отрезка – 64 мм.



Последний медальон образован ангельскими ликами, а его окружность – переплетением ангельских крыл. Лики прописаны синим, крылья - серебром. Всего ангелов девять. Лучи евангелистов пересекают внешний медальон, выходя за его пределы, и разделяют сомн на четыре группы: слева и справа по триаде, вверху два и внизу один. Лики боковых и верхних ангелов обращены к центру иконы, лик нижнего прописан анфас.

Вверху над Богородицей размещен традиционный полуфигурный образ Христа Ветхого Днями: седой старец в белых одеждах, в нимб которого вписана восьмиконечная звезда, образованная двумя квадратами - внешним вертикальным красным и внутренним горизонтальным синим. Нижний угол вертикального квадрата скрыт главой Пантократора. Тело старца закрывает нимб Богородицы, но видны две симметрично разведенные руки в белых одеждах. Ладони сжаты в кулаки, на левой распрямлен указательный палец, на правой распрямлены указательный и средний. По обе стороны от Господа находится по ангелу верхнего сектора медальона. Чтобы их лики и крылья разместились возле изображения, дуга их сектора поднята и остро выгнута относительно остальной окружности внешнего медальона, как бы образуя тем самым дугу в треть нового условного малого круга с Пантократором в центре. В нижней части малой дуги прописано начало херувимской песни: "Свят Свят Свят - по левую сторону от Господа, Господь Саваов - справа от него". Внутренний фон малой дуги закрашен алым. Ладони старца выходят за пределы надписи, персты заходят на изображения крыл боковых ангелов. Нимб Господа прорывается за грань внешнего медальона и сочетается с внешним золотым фоном иконы.

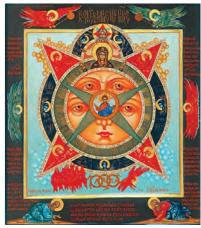




На наружной грани верхнего медальона имеется надпись: продолжение Песни Пресвятой Богородицы со слов в роды родов и до конца. Надпись начинается от правой границы луча с изображением Матфея внутри.

В моей коллекции более восьми десятков фотографий различных изводов этой иконы. Так уж получилось, что эта редкая и малоизвестная отечественному обывателю икона часто в околоцерковной литературе называется не канонической и масонской. Конечно не может не радовать, что такое замечательное произведение искусства приписывают нашему брату, но к сожалению это не соответствует действительности. Часто "масонство иконы" определяют исключительно по названию и не обращают внимания на то, что Лучезарная Дельта, символизирующая Всевидящее Око Великого Архитектора Вселенной, на иконе как таковая отсутствует. И основное содержание аллегории заключается не во всевидении Божем и даже не в свете Солнца-Христа, а в предвечном рождении и воплощении, что вытекает из общей структуры композиции и надписаниях на иконе.

Что касается "неканоничности" иконы, то такие выводы делаются исходя из





восприятия венчающего изображение старца, не как Христа Ветхого Днями, а как непосредственное изображение Бога Отца, что в иконографии Вселенскими Соборами не одобрялось. Но при этом подавляющее большинство православных храмов украшено изображениями Господа Савоафа, которого аллегорически символизирует либо Моисей, либо Ветхий Днями Христос. Это объясняется тем, что Великий Архитектор Вселенной непостижим и неописуем. Но иконографическое изображение Бога Отца как бы мыслится в свете иконы Христовой. Происходит как бы раздвоение, и образ Христа удваивается образом Бога Отца.

Если задуматься, то в иконе можно заметить скорее митрианские и гностические мотивы, но это лишь еще раз доказывает общность представлений большинства монотесистических религий о Великом Строителе Вселенной и месте человека в этой Вселенной. И мы всегда должны помнить, что масонское восприятие и познание мира не в коей мере не противоречит и не пытается заменить собой основы авраамических религий. Сила, Мудрость и Красота по природе своей не могут противостоять Вере, Надежде и Любви.



Российское масонство

 \mathcal{D} :. T5:. A. Pópanugze, \mathcal{D} :. M:. \mathcal{D} A Abpopa, \mathcal{N}° 5

Сообщество нормальных людей

Эта маленькая заметка вдохновлена как предложением одного из моих Досточтимых братьев, так и недавней моей беседой с друзьями.



Беседа, как водится промеж друзей, началась с разговора на общие темы, затем нас потянуло на "возвышенное", и все пришло к тому, что оба друга моих – достойнейших мужа, обратились ко мне с вопросом: "Почему ты стал масоном?". Долго думать мне не пришлось, ибо я знаю это аккурат с того момента, когда вступил в ряды нашего Братства. Не стал я им, как профанам, излагать суть

и основы Королевского искусства, а просто указал на здание, видневшееся поодаль, и задал

вопрос: "Опишите мне то, что видите". Ответ был – "Здание". Я повторил вопрос. Ответ был прежним. Тогда я задал следующий вопрос: "Вы уверены в том, что видите именно ЗДАНИЕ?". Ответ был утвердительный. Мой следующий вопрос был: "Опишите то, что ВИДИТЕ". Оба описали то, что видели, а именно – фасад. Я вопрошал далее: "Вы уверены, что фасад и есть все здание?"Друзья замялись и пустились в рассуждения, Что, мол, можно обойти здание и получить представление о целом строении. НО! Увидеть здание невозможно в принципе. Возжелать способности УВИДЕТЬ ВСЕ ЗДАНИЕ - можно и нужно. Вот первая причина, почему я в ма-

Вторая, более прозаичная, и, в то же время, может быть, самая истинная.

сонстве.



ХОЧУ ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ БЫВАТЬ В КОМПАНИИ ЛЮ-ДЕЙ, СХОДНО СО МНОЙ ДУМАЮЩИХ, ЖИВУЩИХ И ВЕДУЩИХ СЕБЯ ДОСТОЙНО. Т.е., друзей, братьев. Ибо, по самой своей сути, масонство – это КЛУБ МУЖЧИН, объединенных моральными, нравственными и мировоззренческими правилами. Правилами, как в прошлом, так и в настоящем, и, уверен, в будущем, служащими основой общества. И люди, соблюдающие эти правила – были, есть, и будут столпами общества. И для претворения этих труднейших задач в жизнь лучшего объединяющего организма, чем клуб с жестким уставом, не может быть, членство в котором не только налагает на брата тяжкую ношу быть ДОСТОЙНЫМ человеком, но и дарует счастье общения с другими ДОСТОЙНЫМИ. Ибо жизнь есть усилие во времени. Достой-

ная жизнь есть сверхусилие в бесконечности бытия. И единение с тебе подобными есть высшее благо

Тяжелее всего быть НОРМАЛЬНЫМ ЧЕЛО-ВЕКОМ. И сообщество нормальных людей есть самая подходящая форма бытия. Нет ничего лучше, как оказаться в обществе людей. каждый из которых твой БРАТ. В обществе, где нет места суесловию, а есть место славословию. Ибо, в отличие от брата по рождению, брат, выбранный тобой, есть акт выражения твоей высшей свободы, и в то же время, есть акт высшей ответственности, ибо ты несешь ответственность за правильность выбора – и никто

Таков был мой ответ друзьям. Им есть о чем подумать. Как, впрочем, и мне.

Новости. Фотоматериалы

Участие Великой Ложи России в международных событиях осени 2010 года

Регулярное масонство в России – динамичная и активная организация. Важнейшей практической формой работы законных и регулярных российских масонов является сбор, осмысление и систематизация опыта зарубежных братьев.

5–6 ноября 2010 года в Москве прошло совместное заседание Великой Национальной Ложи Азербайджана и Великой Ложи России.

У истоков Великой Ложи Азербайджана стояли российские и американские масоны. Проект был реализован при активном личном участии Великого Мастера Великой Ложи Столичного округа Колумбия (США) Весьма Достопочтенного брата Роберта Б. Хайета и Великого Мастера Великой Ложи России Весьма Достопочтенного Брата Андрея Богданова.

Длительная и тесная работа американских и российских масонов по подготовке и привнесению света в Азербайджан не завершилась церемонией инсталляции в Баку в декабре 2008 года, а лишь вышла на новый уровень.

В рамках взаимодействия азербайджанских, американских и российских масонов первый раз такие совместные работы прошли в Москве осенью 2009 года и после этого было решено проводить подобные работы на регулярной основе.

В нынешнем ноябре в Москве состоялись работы трех азербайджанских лож – "Азербайджан" №1, "Дружба" №2 и "Баку" №4. Прошло совместное заседание Великой Национальной Ложи Азербайджана и Великой Ложи России, где председательствовали Роберт Б. Хайет и Андрей Богданов. В организации работ особое приняли участие Помощник Великого Мастера Великой Ложи Достопочтенный Брат Араз Казас и Великий Секретарь Великой Ложи России Достопочтенный Брат Владимир Никитин.

К сожалению, проведению работ сопутствовала печальная весть. 22 октября 2010 г. в Вашингтоне скончался Великий Секретарь Великой Национальной Ложи Азербайджана Достопочтенный Брат Унал Бенер. 12–13 ноября 2010 г. в Калининграде состоялась важная и давно запланированная церемония возобновления работ Достопочтенной Ложи "Под тремя коронами" № 22. Одноименная ложа существовала на территории Восточной Пруссии в XIX – начале XX века.

Ложа эта была воссоздана под эгидой Великой Ложи России 30 июня 2002 г. по инициативе энтузиаста возрождения масонства в регионе немецкого Брата Фолькера Циммера, при поддержке и в присутствии Великого Мастера Объединенных Лож Германии Весьма Достопочтенного Брата Альфреда Коски.

Ядро ложи составили масоны – жители Калининграда, посвященные в Германии в Ганновере. В 2006 году работы ложи были приостановлены.

12 ноября 2010 года работы были возобновлены Великим Мастером ВЛР Андреем Богдановым при участии и активном содействии нынешнего Великого Мастера Объединенных Великих Лож Германии ВДБ Рюдегера Темплина.

Это была величественная церемония, проведенная 12 ноября 2010 г. в Кафедральном соборе города Калининграда на острове Канта. Великий Мастер ВЛР инсталлировал нового Досточтимого Мастера ложи, которым стал Брат Иван Горб.

На следующий день, 13 ноября, в курортном городе Светлогорске состоялась церемония освящения нового храма ДЛ "Под тремя коронами" №22.

Исключительно важным событием в мировом масонском мире стало учреждение Азиатско-Тихоокеанской конференции Великих Мастеров региона. Учредительное собрание этого форума прошло на острове Таити во Французской Полинезии и было подготовлено двумя масонскими встречами – в Сиднее, и в Лиме.

В учреждении конференции Азиатско-Тихоокеанской конференции приняли участие представители Великой Ложи Новой Зеландии, Австралии (Новый Южный Уэльс), Колумбии, Чили, Индии, Китая (Тайвань), Великой Национальной Ложи Франции (как имеющей дистрикты в Полинезии и Новой Каледонии). На конференции председательствовал Заместитель Великого Мастера ВНЛФ ВДБ Жан-Клод Тардива. Великую Ложу России представлял Великий Мастер ВЛР ВДБ Андрей Богданов вместе с Великим Секретарем ВЛР.

Масонство – всемирное международное братство, не знающее границ. Важнейшим масонским принципом является суверенитет Великих Лож. Однако, действуя в своей масонской практике на основе принципов суверенитета, Великие Ложи мира имеют координационно-коммуникационные институты. В Европе к таким институтам относятся неформальные регулярные встречи Великих Мастеров Европы. В Северное Америке – Конференция Великих Мастеров масонов Северной Америки. В Центральной и Южной Америке – Масонская межамериканская конфедерация. Существуют конференции Африки и Австралии. С созданием Азиатско-Тихоокеанской конференции формирование сети региональных координационных масонских совещаний. охватывающих территорию всего мира завершено. Это послужит дальнейшей интеграции регулярного масонства и укреплению всемирного братства вольных каменшиков.

В сфере расширения братских связей российского масонства важным шагом стало создание первой в истории современного масонства в России франкоговорящей ложи "Совершенное согласие" ("Parfaite Entente") № 34.

Инициатором создания ложи стал французский масон Жан-Пьер Паолини и около 40 братьев с юга Франции. Их инициатива получила одобрение ВНЛФ и была активно поддержана Великим Мастером ВЛР. Работы ложи будут проходить по аутентичному Французскому Уставу. Этот Устав, регулярно переданный в Россию из Франции, продолжает линию modern. В нашей стране "Совершенное согласие" № 34 станет уже третьей ложей работающей по этому обряду.

6 № 4. 2010 • Вестник Великой Ложи России

































- 1–2. Возвышение Великого Мастера ВЛР Андрея Богданова в степень Царственного Свода в Royal Somerset House and Iverness Chapter No.4 в Лондоне. Freemasons' Hall. Крайний справа в первом ряду Джон Хэмилл, директор Объединенной Великой Ложи Англии по специальным проектам. 2010.09.29
- 3. Провинциальный Великий Мастер ВНЛФ Жан-Поль Сартор (второй справа) во Французской Полинезии встречает ВМ ВЛР в аэропорту Папетты. О. Таити. 2010.10.26
- 4. Заседание Достопочтенной Ложи "La Parole Sacree "TE PARAU MO'A" № 1692, Восток г. Папетты. Слева направо: ВМ ВЛР Андрей Богданов, Великий Провинциальный Мастер Французской Полинезии ВНЛФ Жан-Поль Сартор,

- ВС ВЛР Владимир Никитин, Досточтимый Мастер ДЛ "La Parole Sacree "TE PARAU MO'A" №1692 Аким Наит. 2010.10.27
- 5. Неформальный обед в доме у Заместителя Великого Провинциального Мастера Французской Полинезии Филиппа Жестаса. Слева направо: Жан-Поль Сартор, Рене Ларош, Филипп Жестас, Заместитель Великого Мастера ВНЛФ Жан-Клод Тардива, ВМ ВЛР Андрей Богданов, ВС ВЛР Владимир Никитин. 2010.10.29
- 6. Учредительное заседание Азиатско-Тихоокеанской конференции Великих Лож. Справа налево: ВС ВЛР Владимир Никитин, ВМ ВЛР Андрей Богдаров, Заместитель ВС Великой Ложи Нового Южного Уэльса (Австралия) Крис Крейвен, Заместитель ВМ ВНЛФ Жан-Клод Тардива. 2010.10.30

- 7. Слева направо: Великий Мастер Великой Ложи Китая (Тайбей), Заместитель Великого Секретаря Великой Ложи Нового Южного Уэльса (Австралия) Крис Крейвен, Великий Мастер Великой Ложи Колумбии Хорхе Валенсио Харамийа, Великий Мастер ВЛР Андрей Богданов. 2010.10.31
- 8. Ритуальное собрание Великой Провинциальной Ложи Полинезии ВНЛФ. 2010.10.31
- 9. Кафедральный собор в Калининграде на острове Канта. Перед открытием работ Достопочтенной Ложи "Под тремя коронами" №22. 2010.11.13
- 10. Храм Достопочтенной Ложи "Под тремя коронами" №22, внутренний интерьер. 2010.11.14

- 11. Ритуальны работы ДЛ "Под тремя коронами" №22. Великий Мастер ВЛР проводит торжественную инсталляцию Досточтимого Мастера в Калининграде Ивана Горба. 2010.11.14
- 12. Торжественная инсталляция первой франкоговорящей ложи в России Достопочтенной Ложи "Parfaite Entente" ("Совершенное согласие") №34. Санкт-Петербург. 2010.11.27
- 13. Некоторые братья из Корсики увидели снег первый раз в жизни. 2010.11.27
- 14. Заседание Капитула Нового Устава Франция № 1 под эгидой Верховного Совета России Нового Устава. Санкт-Петербург. 2010.11.27

8 № 4, 2010 • Вестник Великой Ложи России



Side Degrees

D: B: Hukuma Bukob. Д:. М:. ДЛ Франция, №32

Новый (Французский) Устав и его место в "Шотландском" семействе Уставов

Вторая половина восемнадцатого века стала в континентальной Европе временем активного формирования так называемых "высших" масонских степеней. Они стали развитием оформившейся несколько десятилетий ранее степени Мастера Каменщика, в особенности тех ее частей, которые в Великобритании легли в основу системы Царственного Свода или Королевской Арки. Начиная уже с тридцатых годов предпринимались попытки использовать в качестве расширения традиционной "строительной" тематики символику рыцарства. Одним из самых ярких примеров подобных попыток является широко известная речь кавалера Рамсея.



✓ концу семидесятых годов, После того, как к масонству присоединились некоторые общества розенкрейцерской (или псевдо-розенкрейцерской) направленности, деятельность рыцарских степеней в масонстве сосредоточилась в так называемых капитулах "Розы и Креста", имевших ярко выраженную христианскую направленность и переосмыслявших с этой точки зрения

все остальные масонские степени. Эти капитулы постепенно вытеснили с позиции "вершины" символического посвящения более ранние капитулы "Рыцарей Востока".

Система из нескольких сотен "высших степеней", существовавших в то время была достаточно слабо упорядочена, и попытки организовать их в иерархии (самой известной из которых был "Устав Совершенствования" из 25 степеней), оставались достаточно маргинальными. Следует отметить, что центром формирования этой системы степеней была Франция, и обычно подобные степени называют "Шотландскими", по названию степени "Шотландца", ставшей началом ее развития. Но в Шотландии они никогда не практиковались. Любопытно к примеру, что в англоязычных источниках того времени эта степень упоминалась во французском, а не в английском названии, то есть Ecossais, а не Scotish.

Развитие этого конгломерата степеней было достаточно анархично. Только в самом конце XVIII века трем независимым друг от друга группам Братьев удалось создать системы, оказавшиеся достаточно жизнеспособными, чтобы привлечь достаточное количество участников к своему развитию. Эти три системы, имеющие общие ритуальные и исторические корни, известны в наше время как Французский или Новый Устав, Древний и Принятый Шотландский Устав и Устав Мемфиса и Мицраима.

Из этих трех систем только Новый Устав сохранил в достаточно чистом виде основные темы ритуалов дополнительных степеней, практиковавшихся в середине и конце XVIII века. Единственным относительным нововведением стало в нем развитие символических тем в пятом ордене, изначально существовавшем исключительно как административная и академическая структура, не дающая никаких дополнительных символических посвящений.

Уже на стадии своего формирования ДПШУ включил в себя как одну из опорных точек неотамплиерскую тематику, которая была отвергнута большинством Лож континентальной Европы. Но она показалась группе Братьев, формировавших этот устав, достаточно интересной, чтобы занять место темы Розы и Креста как вершины символического посвящения. Это нововведение было связано еще и с тем, что степень Рыцарей-Святителей (Кадош) стала, после введения туда тамплиерской тематики, достаточно "революционной". Это соответствовало духу времени гораздо больше, чем более традиционное здание Розы и Креста, базирующееся на самосовершенствовании в духе иудео-христианских ценностей. Добавленные между 1790 и 1801 гг. "административные" степени окончательно оформили специфический характер этого Устава, прекрасно вписавшийся в конъюнктуру американской Независимости и французской

В течении XIX века в ДПШУ появились многочисленные изменения и нововведения, в частности кабалистические и алхимические ритуальные элементы, чуждые изначальному масонству. В относительно чистом виде изначальная система сохранилась в английской системе Розы и Креста, в особенности в стоящей несколько особняком Бристольской семиградусной системе. Эта группа послушаний, хотя формально и входит в систему ДПШУ, присоединилась к ней достаточно поздно. Она по прежнему рассматривается в основном как система "Розы и Креста", символически близкая к Новому Уставу, с которым Бристольская система была тесно связана в начале XIXвека.

Надо отметить, что в последние десять лет эти нововведения стали постепенно исключаться из ритуалов ДПШУ. В частности, кабалистические темы частично заменяются ссылками на эзотерику книги Еноха, что гораздо больше соответствует духу конституций Андерсона, по крайней мере в их редакции

Изначально Устав Мемфиса и Мицраима, что касается первых 33 градусов, практически полностью соответствовал ранним версиям ДПШУ, с внесением небольшого суперстрата египетской и псевдоегипетской тематики. Ввиду того, что реальная расшифровка иероглифов началась несколько позже появления первых версий этого устава, египетская тема была



введена в него через призму классических "греко-римских" и, в частности, герметических представлений. Интересно отметить, что символические степени этого Устава сохранили, в отличие от ДПШУ, исходную версию распределения символов масонства, как это принято в Moderns, а также в Новом и Исправленном Шотландском Уставах.

Серьезное отличие этого Устава от других состояло как раз в степенях с 34 по 89, которые практически формировали внутри масонства гностическую церковь. Устав многократно реформировался. В частности, в начале XX века линейка из 99 градусов была "сжата" до 33, в результате чего многие "промежуточные" градусы просто исчезли из системы. Следы этого "сжатия" мы видим в современной системе Амбелена-Сери, где, к примеру четвертый градус соответствует пятому градусу ДПШУ с незначительными добавлениями из четвертого.

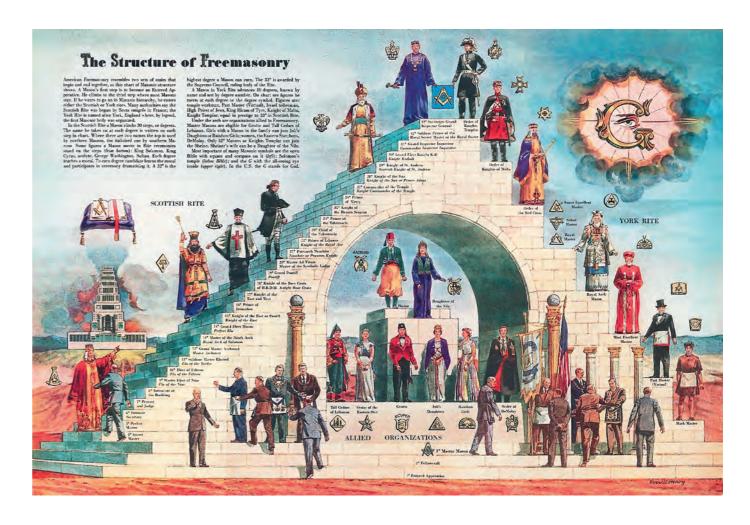
В современной системе Мемфиса и Мицраима, по крайней мере в его "амбеленовской" версии, была сделана попытка создания некой "универсальной" системы. Она включает в себя одновременно классическую "Шотландскую" тематику, близкую к современным ритуалам Нового Устава, некоторые алхимические и социальные элементы, свойственные ДПШУ, и даже чисто христианские рыцарские направления из Исправленного Шотландского Устава. Над Уставом была восстановлена "гностическая" надстройка, которая, собственно, и определяет его оригинальность в "Шотландском" семействе Уставов.

При всей его близости двум другим ветвям "Экоссизма", то есть "Шотландской" системы, Новый Устав сохранил самобытность за счет максимально консервативной политики

в том, что касается буквы и духа основных тем, над которыми работало континентальное масонство в середине и во второй половине XVIII века. Устав организован как система из семи символических степеней, образующих единую логическую последовательность. Первые три степени, в духе изначального английского масонства, дают возможность каменщикам максимально полно раскрыть "строительную" составляющую символизма, восходящую к "оперативным" Ложам. Темы долга, справедливости и коллективного управления работами не выводятся за пределы символических степеней. Степень Мастера в Новом Уставе соответствует скорее "полному мастерству" в ДПШУ – то есть градусам с 3 по 8, с некоторыми намеками также и на темы, развитые в стоящем особняком 12 градусе.

Дальнейшее совершенствование идет уже в четырех "орденах Мудрости", каждый из которых объединяет тематику нескольких "градусов", созданных вокруг одной из основных тем масонских работ, выделенных в классической "Шотландской" системе. Первый орден, рассказывает о наказании тех, по чьей вине были прерваны работы над Храмом и об отношении мести и правосудия. Подход Нового Устава к этой теме сильно отличается от интерпретации тех же событий в 9-11 градусах ДПШУ, но при этом не противоречит им, а скорее дополняет, явно выделяя "пророческую" тему во всей канве описываемых событий.

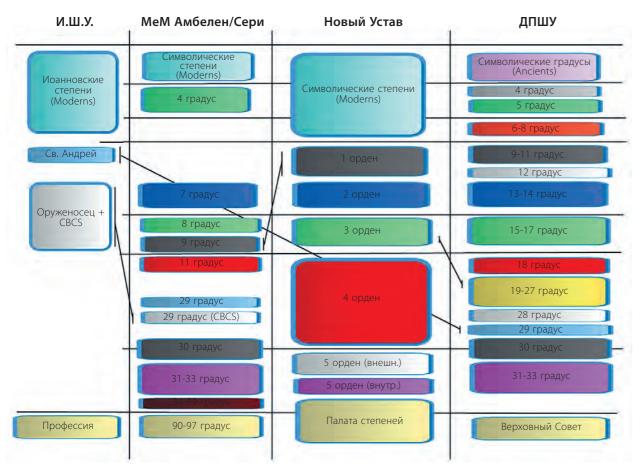
Вся полнота посвящения "древнего Мастерства" раскрывается во втором ордене, рассказывающем о поиске, обретении и сохранении изначального Слова. По содержанию посвящения этот орден близок к темам Королевской Арки. Ранние версии 13 и 14 градусов ДПШУ также практически



10 № 4, 2010 • Вестник Великой Ложи России www.freemasonrv.ru 11







идентичны части ритуала второго ордена. Пост Досточтимого Ложи всегда требовал от работников масонских мастерских определенной квалификации. Для того, чтобы донести смысл работы на этом посту и помочь Мастерам в осознании ответственности, которую несет с собой управление Ложей, существовало достаточно сложное посвящение. Его сильно упрощенный вариант мы видим в так называемой "тайной церемонии" инсталляции Досточтимых. Темы, связанные с руководством масонскими работами и относящееся к этому рыцарское посвящение, легли в основу третьего ордена Нового Устава, долгое время являвшегося вершиной масонского посвящения.

Масонские сюжеты первых трех градусов основываются на сюжетах Ветхого Завета, но последующее символическое посвящение, выросшее в европейской культуре, не может обойтись без тем, относящихся к христианству. Червертый орден, высший в символическом посвящении Устава, дает новый взгляд на первые шесть степеней Устава с точки зрения христанской эзотерики. В большинстве стран не-христиане также могут быть приняты в этот орден, но только при условии уважительного отношения к христианству и возможности философского восприятия понятий Искупления и Троицы.

Невозможно дать строгие соответствия между степенями Нового и других Шотландских уставов, их тематики и подход слишком различаются, дополняя друг друга. Тем не менее, выделяя основные темы ритуалов, можно дать приблизительную схему соответствий степеней, градусов и орденов (см. таблицу).

Структура управления символическими орденами в Новом уставе выделена в отдельный, пятый, орден, который имеет два уровня посвящения и свою отдельную символику.

К "внешнему" кругу пятого ордена относятся руководители мастерских ("Весьма Мудрые") и Великие Офицеры, обеспечивающие повседневное управление Уставом. Символика этого уровня посвящения близка к исходной версии степени "Рыцарей Кадош" в том виде, в котором она существовала до внесения в нее "тамплиерской" тематики.

Общее управление Уставом осуществляет президиум Верховного Совета, состоящий из трех палат. Палата Юстиции занимается разрешением возможных конфликтов между Братьями Устава и решением административных споров, касающихся регламента. Палата Администрации занимается общим управлением Уставом и является в нем высшим исполнительным органом. Эта палата возглавляется непосредственно Верховным Командором. Палата Степеней следит за целостностью Устава и является хранительницей его традиций и обычаев. Все члены этой палаты имеют звания Командоров, и Верховный Командор Устава избирается исключительно среди членов этой палаты. Все члены палат Администрации и Степеней (кроме избранных Ассессоров) принадлежат в внутреннему кругу пятого ордена, символическое содержание которого не разглашается.

В заключении можно сказать, что Новый Устав является одной из интереснейших систем в "Шотландском" семействе, прекрасно дополняющей две других основных его ветви. Этот путь открыт для всех Братьев, ищущих совершенствования в русле исходных традиций Масонства. Как и другие части нашей общей традиции, он дает помощь и поддержку на непростом пути к свету, который каждый из нас должен пройти по-своему, с помощью и при поддержке всех звеньев нашей всемирной братской цепи.

Рецензия



D:: T5:. С. Моликарнов Великий Оратор ВАР

Дэн Браун "Утраченный символ"

Издательство АСТ, Москва, 2009. Твердый переплет, 570 с. ISBN 978-5-403-02897-4

На самом деле...

"Все организации, фигурирующие в этой книге, реальны – включая братство масонов. Все ритуалы, научные исследования, произведения искусства и памятники также существуют на самом деле".

Д. Браун

уду откровенен. Если бы не возможность написать рецензию на книгу "Утраченный символ", даже не стал бы ее читать. Сюжеты прошлых произведений автора мне знакомы и можно было предположить, что очередная книга – обычный квест, наполненный символикой. По итогам же прочтения хочу поделиться с вами тремя, как минимум, слоями размышлений, на которые меня натолкнули эти пятьсот семьдесят страниц.

И начну я с благодарности автору. Не секрет, что мировое масонство переживает времена, когда немногие свободные, состоявшиеся и добрых нравов мужчины желают стать Вольными Каменщиками. В какой-то момент, мне даже показалось, что автор занимается популяризацией Ордена, причем в достаточно занимательной манере. С одной стороны, автор представляет тему масонства в виде лекционного материала для студентов совершенно этим не интересующихся, но проникающихся услышанным, с другой – он показывает, что братство является неотъемлемой частью сегодняшнего (пусть американского) общества и играет в нем не последнюю роль.

Но самое интересное это то, что Браун показывает масонство в таком виде, в котором его хотел бы видеть простой обыватель и в котором оно могло бы быть для него по-настоящему привлекательным. И не просто привлекательным, а побудить его к решению о подаче прошения. Он "дорисовывает", приукрашивает братство и делает это очень заманчиво. Вспомните человека, стоящего на коленях в храме с черепом наполненным вином. Дело вовсе не в том, есть ли это в ритуалах или нет, а в том, что автор, как заправский PR-щик создает некое притягательное восприятие.

Практически хором все критики характеризуют труды автора как жесткий симбиоз фактов, полуфактов и фантазий, неизменно выдаваемых за чистую монету. В аспекте вышесказанного мне видится немного другой Браун – привлекающий внимание к Королевскому искусству тех, кто уже практически похоронил свою способность ощущать реалии жизни, отдавшись течениям "бестселлеров и блокбастеров" во всех их ипостасях. Практически, все вокруг превратилось в сеть "коммерческих партнерств" (поймите меня правильно, это не осуждение происходящего, а просто принятие реальности за точку отсчета), и книга "Утраченный символ", на мой взгляд,

является одной из возможностей заинтересовать людей иным, не материальным. Пусть даже в очень поверхностном, для искушенных, виде.

"Истинно ли говоришь, не имея корыстных или иных нечестивых помыслов, что по доброй воле и без принуждения становишься соискателем тайн и благ сего братства?

Да, – солгал посвящаемый."

Дэн Браун

Определение следующего слоя прочитанного я нашел в самой книге. Это – пересадка мифов и аллегорий на почву



12 № 4, 2010 • Вестник Великой Ложи России



реальности. Если задаться целью, абстрагироваться от фильтра "правда – неправда" и разложить все без исключения описанные в книге символы, легенды и дошедшие до нас артефакты в единую схему, то получится очень интересная игра. Игра в общество с тайнами, расставившее маячки почти во всем, что дошло до наших дней.

И тут я просто хочу поделится своим алгоритмом восприятия. В первую его клетку поместим тех, кого привержен символам как таковым, в применении к своему вероисповеданию, образованию, увлечению и т. д. и т. п. В следующей разместятся те, кто интересуется историческими событиями на ленте времени. Далее отведем место любителям

тайн и заговоров (туда же отнесем адептов алхимических и магических течений). Над всем этим – наука, пытающаяся найти связь между разумом и материей в нашем понимании этого термина. А снизу – древние, может даже древнейшие, корни происхождения религий, эзотерики, естественных наук и пр. Все это является обычной попыткой сжать многовековые учения, современные исследования и опыт поколений до размеров одного литературного произведения. И чем успешнее попытка, чем талантливее в ней "авторские правки", тем более коммерческим будет продукт, который кого-то натолкнет на размышление и поиск, а кому-то просто поможет блеснуть эрудицией в обществе.

Вы наверное читаете и ждете, когда же я начну обвинять автора в извращении фактов или наоборот, подтверждать его слова. Этого не будет, ведь в этом нет никакой необходимости. Если мы начнем говорить о Мистериях

древности, предлагаемых в книге в качестве приманки для голодного до тайн, то боюсь, уйдем далеко от искомого текста. Да и знаний моих для этого недостаточно. Ах да, я забыл вставить в алгоритм еще один квадратик, чтобы путь по нему нашел бы для себя всяк ищущий. И помещу я в него скептика, которому важно: какова природа вещей, как мы должны к ним относиться и какую "выгоду" мы получаем из такого отношения.

И в заключение хотел бы поделиться еще одной плоскостью восприятия прочитанного, которая остается наиболее интересной в отношении "Утраченного символа". Я задумался над смыслом фразы "царство Божие внутри нас".

> Мне показалось, что практически вся книга пропитана одной очень простой, а с другой стороны – очень сильной мыслью: все начинается с принятия и слияния божеской сущности, находящейся в душе каждого человека, с волей Бога, - соединения "сына с Отцом". Только это высвобождение сына Божия, живущего в каждом человеке, из животного и приближение его к Отцу и составляет жизнь, как написал в конце девятнадцатого века Лев Толстой. Браун же, намеренно или благодаря "внутреннему голосу и восприятию" проводит по страницам книги именно эту нить. Любой же способ достижения этого - хоть через символы и ритуалы, хоть через медитации и внутренний поиск, хоть через обработку грубо-

го камня – всегда дает свои результаты. И плоды этого необязательно материальны, но и материальны в той же степени.

Закрываю книгу и ухожу в "камеру размышлений" с приятной мыслью о том, что апокалипсис, в переводе с греческого, есть открытие (откровение).

CHMBOA

ДЭН БРАУН

Nepebog c французского; Д:Б: Н. Зыков

Штопор как масонский инструмент

В конце ноября 2010 года, через 198 лет после нашествия Наполеона, в России случился еще один приход французов, на этот раз мирный. И теперь они дошли до Петербурга, и мало того – основали там франкоязычную масонскую Ложу. В наше время язык лондонской и нью-йоркской биржи вытеснил из русского культурного обихода язык Рабле и Вийона. И все-таки я позволю себе представить вашему вниманию перевод одного из трудов Братьев этой Ложи. Как это обычно бывает с высказываниями выходцев с солнечной Корсики, родины Бонапарта, этот текст отличается исключительной серьезностью... (Примечание переводчика).

✓ аждый из нас знаком с девятью инс-Трументами, связанными с тремя степенями спекулятивного масонства.

Однако существует также и десятый инструмент, о котором не говорят никогда. Освальд Вирт ни разу даже не упоминает о нем во всех своих трудах, равно как и большинство масонских словарей и энциклопедий.

Что делает Ученик, поработав резцом и молотком?

Что делает Подмастерье, употребив по назначению все новые инструменты своей степени?

Что делает Мастер, готовясь отдохнуть от трудов праведных?

Иными словами, что делаем все мы, Братья, в начале каждой братской агапы?

Все очень просто – мы утоляем жажду, жажду, бороться с коей необходимо, дабы не уменьшилась твердость рук наших.

Ввиду того, что не все из потребностей тела могут быть удовлетворены духом единым, такое бедствие и несчастье, как жажда, вполне мо-

жет настигнуть Каменщика, лишенного сего десятого инструмента, столь редко упоминаемого на протяжении веков, но отсутствие коего может повергнуть его в состояние руины человеческой.

Ибо – подумаем, Братья мои! – столь ли просто открыть бутылку молотком, наугольником или циркулем?

Нет – и я прямо и открыто заявляю вам об этом сегодня – следует положить конец этой несправедливости, столь угрожающей благополучию Братьев наших.

Посему, нарушив привилегию Досточтимых, которые одни понимают истинное место этого инструмента, я предлагаю вам ввести этот важнейший символ, который я позволю себе здесь именовать профанским словом "штопор", в символический инструментарий, доступный всем степеням, градусам и званиям. Вплоть до настоящего времени, значение этого инструмента объяснялось только Досточтимым сразу после таинственной церемонии Инсталляции, когда новоинсталлированному Мастеру предлагается совершить этим инструментом оперативную работу в присутствии исключительно Досточтимых Мастеров, до возвращения в Ложу остальных Братьев, которые могут догадаться о сем весьма таинственном обряде только по звону стаканов, доносящемуся из Палаты Досточтимых.

Символически штопор обозначается перевернутой буквой "Тау", с концом, указующим в небо в благодарность Великому Архитектору Вселенной за блага, коими Он нас насытил.

Таким образом, в открытой Ложе мы узнаем сидящего Досточтимого по наугольнику, который он носит, но когда он впервые встает, в глаза сразу бросается другой знак – те самые три "Тау", украшающие его новый запон. Один для красного вина, один для белого и один для розового. Вы никогда не обращали на это внимания?

Французское название штопора переводится дословно как "выдергиватель пробок". Объясним для профанов: это инструмент, служащий для изымания из некоей емкости твердого тела, состоящего обычно из коры пробкового дерева, которое с одной стороны касается жидкости, другая же сторона его находится ближе к персоне, собирающейся вышеупомянутое тело выдернуть.

Когда изобрели штопор, точно не известно. Однако же в научных кругах считается, что изначальная идея была заимствована у животных рода свиней (Sus по-

латыни), форма хвостовой части коих могла натолкнуть наших предков на изобретение известной нам ныне спиральной формы. Человеческий гений смог придать сей спирали твердость металла, что произошло, вероятнее всего, уже в железном веке. Таким образом, штопор мягкий дал начало штопору твердому.

При этом долгие и упорные усилия понадобились, дабы завершить создание известного нам ныне инструмента: надо было еще изобрести ручку. Никто не знает, был ли изобретатель сей части штопора нашим Братом, однако не лишне заметить, что угол, под которым рабочая часть штопора примыкает к ручке составляет 90 градусов, то есть четверть круга...

Признайте, что это любопытное совпадение вряд ли было простой игрой случая, не правда ли?

Однако существует еще один символический аспект, на который мы хотели бы обратить ваше внимание, и который возможно еще более важен.

Подумайте о последней открытой вами бутылке. Помните ли вы, как вы приложили к ней острие штопора? Это было сделано точно в центре. Так расположенный, он не может не принести успеха в работе. После этого, вы осуществили нажатие, все более и более мощное, и продолжили круговое движение кистью в направлении, в котором издревле совершаются все перемещения в Ложе. Проникновение штопора вследствие этого стало регулярным, до того момента, как вы увидели маленький металлический кончик с другой стороны пробки, что послужило сигналом к окончанию циклического труда.

> Засим, с невыразимым удовольствием, вы резко потянули штопор вверх, в то время как другая рука ваша крепко сжимала округлое горлышко.

> > Мы осуществляем пять совершенных пунктов виночерпия: ручка в ладони, пальцы сжаты, колени к бутылке, рука на горлышке, рука ладонью вниз: в этом, и только в этом, положении бутылка может быть регулярно открыта.

> > Вы совершили жест, истоки которого теряются во тьме времен. Этот жест, родственен, благодаря проникающему (штопор)

и принимающему (бутылка) элементам, творящему акту зачатия, о котором в Ложе напоминают две

колонны, В и Ј, символы луны и солнца, мужского и женского, но также напоминающие своими инициалами вина Бордо и Жюльенас.

Но не следует терять бдительность, штопор находится под угрозой, и угрожают ему как фанатизм, так и излишнее новаторство. Начнем с того, что некий религиозный фанатик, назовем его Дом Периньон, своим шампанским изобретением заставил пробки выпрыгивать из бутылок без всякого штопора. Это не в коем случае не антирелигиозная пропаганда, это призыв к порядку!

Ближе к нашему времени, подумайте о пластиковых пробках, для изымания коих достаточно банального рычага, что обедняет наш инструментарий. Еще хуже - картонный пакет, открываемый обычным ножом или ножницами, или алюминиевая банка, которую можно вскрыть вообще без инструментов!

Нет, Братья мои, будем бдительны, встанем на защиту наших инструментов, и в особенности штопора, без которого масонство никогда не стало бы тем, чем оно является в наши дни.





Официальное издание Великой Ложи России

Выходит ежеквартально IV кв. 2010 г. Москва

Тираж: 999 экз.

Масоны России – во всемирной сети

- О Вот уже более чем 10 лет главным сетевым ресурсом российского регулярного масонства является официальный портал Великой Ложи России www.freemasonry.ru. Портал является одним из наиболее информативных ресурсов о регулярном масонстве среди сайтов регулярных Великих Лож, а также других сайтов, посвященных тематике масонства. Он содержит подробную информацию о регулярном масонстве, обширную библиотеку, рекомендуемые ссылки, большую фотогалерею и множество иной тщательно отобранной тематической информации. Портал Великой Ложи позволяет перейти на сайты отдельных лож, находящихся под юрисдикцией ВЛР.
- О Значительную часть информационного поля портала занимает масонская конференция freemasonry.ru/forum, существующая с 2001 года. На ней зарегистрировано несколько тысяч живых пользователей из более, чем 40 стран мира (в том числе русскоязычные братья из 16 регулярных Великих Лож). Это не просто самая большая масонская конференция в России, а одна из самых больших масонских конференций мира.
- Информационное пространство форума распределено на несколько основных частей. Первая часть форума, озаглавленная как "Храм", является местом общения исключительно тех, кто был инициирован в братство. Здесь братья обсуждают проблемы, касающиеся внутренней жизни братства, в том числе – официальные документы ВЛР, административные вопросы, а также те зодческие работы, которые по ряду причин нельзя было разместить в открытом доступе.
- Вторая часть форума "Преддверие Храма" открыта для посещения всех тех, кого интересует масонство. Но данная часть форума строго не ограничивается только тематикой масонства. Здесь также обсуждаются проблемы эзотерики, тайных обществ прошлого и настоящего, бесконечности и бессмертия, Запада и России, свободной продажи оружия, смертной казни в России и т. д. и т. п. Даже этот очень краткий перечень поднимаемой проблематики свидетельствует о широком спектре интересов участников форума. За исключением партийнополитических тем здесь ведется широкая дискуссия по самым различным вопросам. А заданный тон общения и уровень мотивации и образованности форумчан делают эти дискуссии живыми и неподдельно интересными. Следует отдельно отметить мастерскую работу администраторов форума, которые не дают дискуссии выйти за рамки корректности и позволяют сохранить общую

- атмосферу дружеского участия на форуме представителей различных точек зрения. Именно это делает форум сайта ВЛР одним из самых многочисленных и интересных в российском интернет-пространстве.
- Еще одна часть форума посвящена дополнительным степеням в Масонстве − Древнему и Принятому Шотландскому Уставу, Французскому Уставу и Уставу Мемфиса и Мицраима. В ближайшее время, по всей видимости, здесь появится раздел посвященный Королевской Арке. Несмотря на специфику и закрытость проблем данных степеней, часть материалов по данной тематике представлена в открытом доступе для всех кто интересуется дополнительными степенями посвящения.
- Патронируемый Великой Ложей России видеопортал расположен по адресу www.freemasonry.tv. На портале помещаются краткие беседы наиболее авторитетных масонов ВЛР и зарубежных юрисдикций, которые предлагают вниманию телезрителей интересные и актуальные темы, позволяющие дать представление о самих масонах и их взглядах.
- О Сторонники ВЛР также активно поддерживают сетевые группы ВЛР и ее сторонников в крупнейших социальных сетях. Группа, расположенная в социальной сети Facebook называется The Grand Lodge of Russia (facebook.freemasonry.ru). Адрес группы в сети Вконтакте − vkontakte.freemasonry.ru. Эти группы предназначены для общения не только вольных каменщиков, но и всех тех, кто интересуется масонством. Поддерживаемый братьями ВЛР твиттер насчитывает более тысячи подписчиков twitter.com/freemasonry_ru.
- О Для масонства дополнительных степеней Шотландского Устава (4–33°) поддерживается сайт www.aasr.ru. Эта структура носит закрытый характер и ее членами могут стать только мастера ВЛР со стажем не менее нескольких лет и исключительно по приглашению.
- Визитная страничка еще более закрытого Устава Мемфиса и Мицраима (степени вплоть до 95°) расположена на сайте www.memphismisraim.ru. Это, возможно, наиболее закрытая структура из всех, доступ в которую имеют только братья ВЛР.
- Perулярное масонство в блогосфере представлено сообществом community.livejournal.com/ru_masonry/.
- Некоторые блоги офицеров Совета: bonych livejournal.com – Андрей Богданов, Великий Macтер, monkermit.livejournal.com – Вячеслав Смирнов, Помощник ВМ, v-nikitin.livejournal.com – Владимир Никитин, Великий Секретарь.
- Любая реклама на всех масонских ресурсах с выделенными доменами запрещена.
- O Контактный адрес e-mail: grandlodge@freemasonry.ru